

CHAPITRE 1 RYTHMIQUE

1. Pulsation et Tempo

Écoute ces extraits musicaux et, pour chacun, recherche la **pulsation** (en marchant et/ou frappant dans tes mains).



a) Philip Glass (1937) *Einstein on the Beach*, Knee 1



b) Johann Pachelbel (1635–1706) *Canon*



c) Claude Debussy (1862–1918) *Nocturne n°1 – Nuages*

d) Classe ces musiques selon leur **tempo**, du plus lent au plus rapide.

Pulsation : battement régulier (toujours à la même vitesse), comme le tic-tac d'une vieille horloge.

Tempo : vitesse de la pulsation.

2. La Noire

a) Écoute bien les nombres chantés en anglais :



1 2 3 4 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 7 8 (bis)

jusqu'à 0:36

| | | | | | | | | | | | | | | | | |

b) Chante ou parle ces nombres (en français ou en anglais), avec le disque, tout en frappant les pulsations dans tes mains (représentées par les traits en dessous des chiffres).


c) Maintenant, fais la même chose avec un tempo plus lent, puis avec un tempo plus rapide.

d) Dans la partition, voici comment le rythme de cette musique est écrit :



1 2 3 4 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 7 8 (bis)

| | | | | | | | | | | | | | | | | |

Ce signe  s'appelle la **noire** : il y en a une pour chaque pulsation.

3. Exercices

a) Lis, en disant les chiffres et en frappant toujours les pulsations dans tes mains.



1 2 3 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 7 (bis)

| | | | | | | | | | | | | | | | | |

b)

1 2 3 4 1 2 1 2 3 4 5 6 1 2 3 (bis)

c) Invente et écris toi aussi une ligne de noires, avec tes propres chiffres, puis lis-la.

d) Lis en noires régulières ces vers célèbres :

Jean de la Fontaine (1621–1695) *Le Lièvre et la Tortue*

Rien ne sert de cou - rir ; il faut par - tir à point.

Charles Baudelaire (1821–1867) *La Musique*

La mu - si - que sou - vent me prend comme u - ne mer.

Ces vers sont composés de 12 syllabes ; ce sont des alexandrins.

e) Sur le même modèle, recopie un vers d'un poème que tu aimes, et lis-le en rythme.



f) Mémorisation chantée.

Traditionnel allemand (Bade-Württemberg) *Es war eine Mutter*

Es war ei - ne Mut - ter, die hat - te vier Kin - der:
 Il é - tait une ma - man qui a - vait quatre en - fants :

den Früh - ling, den Som - mer, den Herbst und den Win - ter.
 le Prin - temps et l'É - té, puis l'Au - tomne et l'Hî - ver.

Cette **double barre** || indique la fin d'un morceau.

CHAPITRE 1 MÉLODIQUE

1. L'aigu et le grave

Écoute ces extraits musicaux, en étant attentif à l'aigu et au grave.

 5 a) Camille Saint-Saëns (1835-1921) *Carnaval des animaux, Personnages à longues oreilles*

Aigu

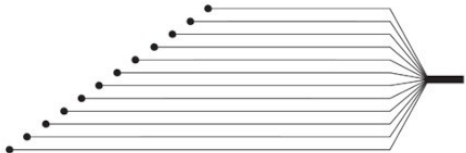
Grave



 6 b) Pierre Chépélov (né en 1979) *Sinfonietta, IV. Presto feroce*

Aigu

Grave



 7 c) Traditionnel chinois *Xiao tuzi guai guai*

On entend successivement trois personnages dans cette chanson : le Petit Lapin, sa Maman et le Loup. Coche la case qui convient.

Le médium se trouve au milieu, entre l'aigu et le grave.

	1.	2. et 4.	3.
Aigu	<input type="checkbox"/> Le Petit Lapin	<input type="checkbox"/> Le Petit Lapin	<input type="checkbox"/> Le Petit Lapin
Médium	<input type="checkbox"/> La Maman	<input type="checkbox"/> La Maman	<input type="checkbox"/> La Maman
Grave	<input type="checkbox"/> Le Loup	<input type="checkbox"/> Le Loup	<input type="checkbox"/> Le Loup

2. Activités

a) Reconnaissance par l'écoute. Coche la case correspondant à ce que tu entends.

 8	1.	2.	3.	4.
	<input type="checkbox"/> Aigu	<input type="checkbox"/> Aigu	<input type="checkbox"/> Aigu	<input type="checkbox"/> Aigu
	<input type="checkbox"/> Médium	<input type="checkbox"/> Médium	<input type="checkbox"/> Médium	<input type="checkbox"/> Médium
	<input type="checkbox"/> Grave	<input type="checkbox"/> Grave	<input type="checkbox"/> Grave	<input type="checkbox"/> Grave

b) Écoute ces mouvements, puis imite-les.

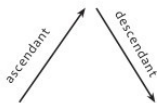


1.

Aigu

Médium

Grave

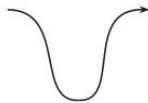


2.

Aigu

Médium

Grave



3.

Aigu

Médium

Grave



c)

1. Chante toi-même ce mouvement :

Aigu

Médium

Grave



2. Écris ton mouvement et chante-le.

Aigu

Médium

Grave

d) Reconnaissance : coche la case correspondant à ce que tu entends.



1.







2.







3.



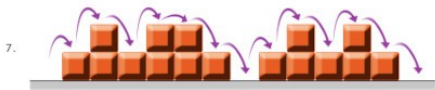
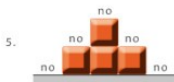
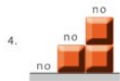
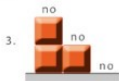




e) Chante ces mouvements. 

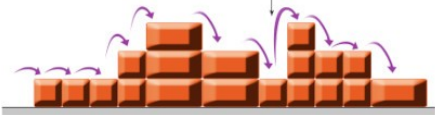


Chante sur « no »



f) Chante cette mélodie.

Attention! ici, on saute une marche!



Si tu la reconnais, écris son titre : _____

3. Le diapason et l'unisson



Le diapason donne une note : La

Il faut le prendre ni par le U (les deux branches), ni par la boule en bas, mais par la petite partie entre les deux. Frappe l'une des branches puis approche le diapason de ton oreille, ou pose la boule sur une caisse de résonance (une table, une boîte... ou le sommet de ta tête !)

a) Entraîne-toi souvent à utiliser le diapason, à écouter son La, et à le répéter.

b) Joue aussi à retrouver le La tout seul dans ta tête. Imagine-le, chante-le, et compare-le à celui du diapason.

- c) Chantons ensemble le La du diapason, en faisant tous bien le même !
Lorsque plusieurs voix ou instruments font ensemble la même note, cela s'appelle un **unisson**.

Le groupe est disposé en demi-cercle.
L'un des chanteurs met le La dans sa main, comme si c'était une balle, et le chante.

- d) Jeu : Passe la note à ton voisin !

Il le passe à son voisin, qui va le chanter dès qu'il l'attrape, et ainsi de suite.

Attention, il faut se taire quand le suivant a commencé à chanter.

- e) Jeu : Malgré le silence

Tu n'as pas besoin de chanter le La pour l'entendre dans ta tête. Pourras-tu :

- 1) Chanter le La, 2) Attendre 10 secondes, 3) Rechanter ce La (bien juste !)

4. Les Nuances

Un son peut être chanté avec une voix forte ou douce. En musique, on utilise des mots italiens :

piano veut dire « doux » et s'écrit : ***p***

forte veut dire « fort » et s'écrit : ***f***

- a) Chante le La selon la nuance écrite :



- b) Puis avec des sons plus courts :



Quand le son est de plus en plus fort, il est en *crescendo*



Quand le son est de moins en moins fort, il est en *decrescendo*



- c)



- d)



5. Activités

- a) Coche la case qui correspond à ce que tu entends.



1.

- Aigu
 Médium
 Grave

2.

- Aigu
 Médium
 Grave

3.

- Aigu
 Médium
 Grave

4.

- Aigu
 Médium
 Grave

- b) Chez toi, chante cette mélodie en partant du La du diapason.



Si tu la reconnais, écris son titre : _____