









TABEAU DES ACQUISITIONS

RYTHME

Introduction p. 4 Saint-Saëns : Le carnaval des animaux

1	p. 5 1R1	révision binaire 
	p. 9 1R2	révision ternaire  mesure à 3 temps
2	p. 18 2R1	révision ternaire
	p. 20 2R2	inaire 
	p. 26 2R3	mesures (battues, chiffres)
3	p. 33 3R1	inaire 
	p. 35 3R2	inaire  / levée
	p. 38 3R3	ternaire  / levée
	p. 42 3R4	levée ternaire: 
4	p. 53 4R1	inaire 
	p. 58 4R2	ternaire 
5	p. 70 5R1	ternaire 
	p. 71 5R2	ternaire 
	p. 72 5R3	inaire 

MÉLODIE

p. 12 1M 1	révision : conjoint/disjoint clés, portée, lignes supplémentaires intervalles
p. 16 1M 2	ton / demi-ton / seconde M / m altérations tonique
p. 27 2M 1	chromatisme tierce M / m
p. 31 2M 2	cadences conclusive / suspensive gamme Majeure, noms des degrés
p. 44 3M 1	accord, accord parfait, arpège
p. 48 3M 2	quarte juste
p. 52 3M 3	synthèse
p. 62 4M 1	quinte juste
p. 65 4M 2	gammes Majeures, mode Majeur (Do M, Sol M, Fa M)
p. 67 4M 3	cadence parfaite (V I) / demi-cadence
p. 75 5M 1	formules mélodiques
p. 78 3M 2	échelle pentatonique
p. 80 3M 3	échelle chromatique
p. 82 3M 4	transposition et tonalités (Si-M, Fa M, Do M, Sol M, Ré M, La m)

INTRODUCTION





Camille Saint-Saëns (1835–1921) *Le Carnaval des animaux*, 1. Introduction

Écoute en suivant le schéma et

1. Indique les instruments ou familles d'instruments :

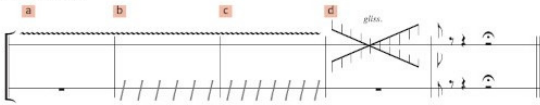
- cuivres cordes
 piano percussions



2. Aux endroits indiqués, coche la case correspondant à la bonne nuance et au rythme entendu.

nuance 
 

Instrument(s)

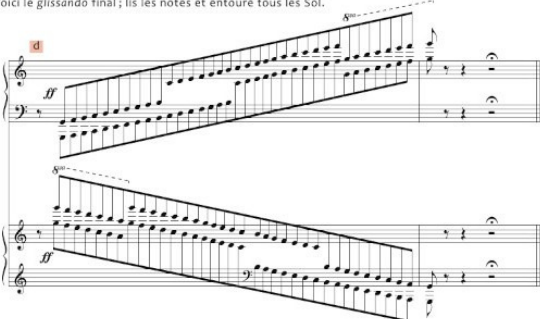
a b c d



rythme  

Glissando (gliss.) : glissade faisant entendre toutes les notes comprises dans un intervalle. **11**

3. Voici le glissando final ; ils les notes et entoure tous les Sol.



CHAPITRE 1 RYTHME

1.



T2

a) PDF

Leoš Janáček (1854–1928) *Sinfonietta*, I.

1. Frappe le rythme de la partie écrite en clef de Fa.
2. Dis (sur « *pam* ») le rythme de la partie du haut.
3. Écoute en battant la mesure, en suivant les deux voix sur la partition.
4. Chante la clé de Fa avec le disque, en battant la mesure.



Allegretto

5. Quelles familles d'instruments entends-tu ?
 - cordes et percussions
 - cuivres et percussions
 - cuivres et cordes
6. Joue/chante ce morceau en 2 groupes, avec l'enregistrement.

b) MP3 Claude Gervaise (1525–1583) *Troisième livre de danceries*, 31. *Bransle I*

1. Écris les pulsations.
2. Suis l'enregistrement sur la partition en frappant la pulsation.
3. Tu peux aussi dire le rythme sur « *ta* » ou avec le nom des notes, pour ensuite le chanter.

CHAPITRE 3 MÉLODIE

1. Accord parfait et arpège

T28

Un **accord**, c'est au moins deux notes jouées en même temps.



L'**accord parfait** est un accord de trois notes, c'est 2 tierces superposées.



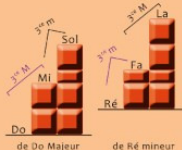
L'**arpège** est la succession des notes de l'accord parfait, en montant ou en descendant.



La note du bas de l'accord parfait, lui donne son nom : accord parfait de Do, de Ré, etc.

L'accord parfait est dit Majeure, si la tierce du bas est Majeure
L'accord parfait est dit mineur, si la tierce du bas est mineure :
accord parfait de Do Majeur (Do M), ré mineur (ré m), etc.

Accords parfaits :
(en arpèges)



d) 44 Des Knaben Wunderhorn (1808) / Johann Friedrich Reichardt (1752–1814) Es steht ein Baum

- Écoute et chante cette mélodie.
- Indique la tonique (et les cadences : S pour suspensive, C pour conclusive),
- Entoure chaque arpège d'accord parfait, ascendant ou descendant, et nomme-le.

Tonique :

Mässig

DoM DoM

Es steht ein Baum in O - den - wald der hat viel' grü - ne Äst, da
bin ich wohl viel tau - send-mal bei - mei - nem Schatz ge - west.

*Il y a un arbre à Odenwald, qui a beaucoup de branches vertes,
J'y suis allé des milliers de fois avec mon trésor.*

b) 3M 1b

James William Elliott (1833–1915) Pussy-Cat

Mêmes consignes que le texte précédent.

Tonique :

Allegro



Pus - sy - cat, pus - sy - cat, where have you been? I've been to Lon-don to vi-sit the Queen.



Pus - sy - cat, pus - sy - cat, what did you there? I fright-en'd a lit - tle mouse un-der her chair.

*Petit chat, petit chat, où étais-tu ? - Je suis allé à Londres voir la Reine.**Petit chat, petit chat, qu'y as-tu fait ? - Sous sa chaise, j'ai fait peur à une petite souris.*

- c) 1. Pour chacun de ces accords (à gauche), chante l'arpège selon le modèle (à droite).
2. On peut aussi chanter ou jouer les accords à 3 voix.

d) 3M 1d

Melchior Franck (ca. 1579–1639) Neue musicalische Intradén, Intrada 6

e) 45

Edvard Grieg (1841–1904) Sonate pour violoncelle et piano op. 36, III.

Dictée mélodique. Pour chaque accord arpégé, donne son nom.

f) Reconnaissance d'accords parfaits



1. arpège m M accord

2. arpège m M accord

3. arpège m M accord

4. arpège m M accord

g) 3M 1g

Adrian Willaert (1480–1562) O Salutaris Hostia

À chanter à deux voix.

8

16

24

Canon : quand une 2^e voix (ou une 3^e, etc.) fait la même chose que la 1^{re} voix, mais en commençant plus tard. **T29**

Questions :

1. Dans ce morceau, il n'y a que :

- a) des arpèges Majeurs ascendants b) des arpèges Majeurs descendants
c) des arpèges mineurs ascendants d) des arpèges mineurs descendants

2. Dans ce morceau, il y a des accords parfaits :

- a) de Do b) de Ré c) de Mi d) de Fa e) de Sol f) de La g) de Si

Entoure-les dans la partition.