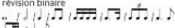

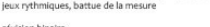





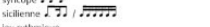
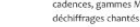

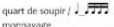

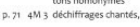





TABLEAU DES ACQUISITIONS

	RYTHME	MÉLODIE
1	<p>p. 5 1R 1 révision binaire </p> <p>p. 6 1R 2 </p> <p>p. 11 1R 3 révision ternaire </p> <p>p. 13 1R 4 jeux rythmiques, battue de la mesure </p>	<p>p. 15 1M 1 3^m M / m </p> <p>p. 18 1M 2 accord parfait; M / m </p> <p>p. 20 1M 3 intervalles, 3^m M / m </p> <p>déchiffrages chantés</p>
2	<p>p. 22 2R 1 révision binaire </p> <p>p. 24 2R 2 et miroirs </p> <p>p. 27 2R 3 levée </p> <p>p. 31 2R 4 jeux rythmiques </p>	<p>p. 32 2M 1 4^m </p> <p>p. 35 2M 2 tonique & dominante, cadences, gammes M, déchiffrages chantés </p>
3	<p>p. 39 3R 1 </p> <p>p. 42 3R 2 syncope </p> <p>p. 44 3R 3 sicilienne </p> <p>p. 48 3R 4 jeu rythmique </p>	<p>p. 49 3M 1 5^m, 8^m </p> <p>p. 52 3M 2 accords parfaits, chiffres-lettres </p> <p>p. 54 3M 3 déchiffrages chantés </p>
4	<p>p. 55 4R 1 syncopette </p> <p>p. 57 4R 2 </p> <p>p. 59 4R 3 </p> <p>p. 62 4R 4 rondeau rythmique </p>	<p>p. 63 4M 1 6^m, 7^m </p> <p>p. 66 4M 2 mode mineur, 2^m augmentée, tons homonymes </p> <p>p. 71 4M 3 déchiffrages chantés, modulation </p>
5	<p>p. 73 5R 1 quart de soupir </p> <p>p. 75 5R 2 monnayage </p>	<p>p. 78 5M 1 tons relatifs </p> <p>p. 80 5M 2 accords parfaits, grille </p>
6	<p>p. 81 Florilège - autour de l'Album pour la jeunesse de Schumann </p>	

CHAPITRE 2 RYTHME

1. Révision binaire

a)  17 PDF

Carl Maria von Weber (1786–1826)
Der Freischütz op. 77, I, 1 Bauern-Marsch (Marche des paysans)

Écoute cet extrait, puis dis et chante la mélodie.

Tempo di Marcia


b)  17 PDF

Muzio Clementi (1752–1832) Sonate op. 29 n° 1, II. Colomba

Dis et chante la mélodie, en battant la mesure.

Andante innocente

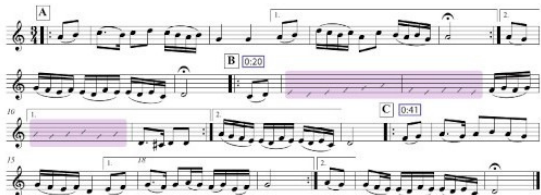

c)  17 PDF

Anonyme XIV^e s. La Manfredina

En chantant cette danse, on peut battre la mesure à 3 temps et/ou frapper le 1^{er} temps, comme dans l'enregistrement.

Partie B : dictée rythmique.

On peut apprendre cette mélodie par cœur, et la jouer à l'instrument.



2. Deux doubles - croche, Croche - deux doubles



- a) **2R 2a** Louis Benedictus (1850-1921)
Les musiques bizarres à l'Exposition, VIII. Les ordres du Général (Marche chinoise)

Moderato

- b) Jehan Alain (1911-1940) Suite monodique, a)
Dictée rythmique : attention, les mesures n'ont pas toutes le même nombre de temps.

Animato

© 1935 by Hérelle et Cie.

- c) **2R 2c** Charles Fenno Hoffman (1806-1884) / John Liptrot Hatton (1808-1886)

Allegro
The Christmas Sleigh-Ride

Mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly sound the bells!
mer-ri-ly sound the bells! Mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly sound the bells!
Mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly sound the bells! bells!

- d) **2R 2d** Traditionnel yiddish Broyses Tantz
Dis le rythme sur « ta » en battant la mesure, puis écoute et chante avec le nom des notes.

Andante

- e) **2R 2e** Traditionnel britannique Ranting Highland Man
N'oublie pas d'écrire les pulsations.

CHAPITRE 3 RYTHME

1. Croche demi-soupir – demi-soupir croche



a)

Adolphe de Leuven (1800–1884), Henri de Saint-Georges (1799–1875) /
Louis Clapisson (1808–1866)
La Fanchonnette II, n° 13

Chante, avec le nom des notes, puis les paroles, et en battant la mesure, puis joue.

Allegro moderato

Quel - le noble et su - per - be fi - te ! Quel riche et splen - di - da sé - jour
On voit bien qu' - ci l'on s'ap - pré - te à cé - lé - brer un heu - reux jour.

b)

Alexandre Borodine (1833–1887) *Dans les steppes de l'Asie centrale*

Seules les parties des altos et violoncelles sont notées ici : elles ont les mêmes notes, mais pas dans le même rythme.

À faire seul ou en 2 groupes, avec l'enregistrement.

Altos
Violoncelles

c)

Gaetano Nava (1802–1875) *Solfeggi elementari* op. 9, n° 19 *Silence équivalent à la croche*

Andante

p *cresc.* *p*

CHAPITRE 4 MÉLODIE

1. Sixtes et septièmes

a)  4M 1a 

Oscar Bolck (1839–1888) Sonatine op. 27



1. Écoute et chante les phrases A et A'. Entoure et nomme tous les intervalles disjoints.
2. Écoute et chante les phrases B et B', puis chante l'ensemble, en faisant attention aux intervalles.
3. On peut maintenant le jouer à l'instrument.

Allegro $\text{♩} = 132$



La **sixte** est l'intervalle de 6 notes. Elle peut être mineure ou Majeure. **T27**

décomposition selon la gamme (diatonique)

	
3 tons + 2 demi-tons	4 tons + 1 demi-tons

Pour les textes suivants, prépare chaque sixte (avec les notes imaginaires), et entoure-la en précisant si elle est M ou m.

b)  4M 1b Robert Schumann (1810–1856) Scènes d'enfants op. 15, 1. Gens et pays étrangers



c) Traditionnel breton *Unan, daou, tri*



Un, deux, trois, comment sera le temps, Marie ? Quatre, cinq, six, peut-être neigera-t-il ? Sept, huit, neuf, peut-être pleuvra-t-il.

- d)   Anonyme anglais (1770) *Mark in the dumps* (contredanse)



- e)  Traditionnel écossais *The bonnie brier-bush*

Andante moderato

Musical score for 'The bonnie brier-bush' (Traditionnel écossais). The score is in 4/4 time, G major, and includes lyrics. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante moderato'. The lyrics are: 'There grows a bon-nie brier... bush in our kail - yard, And white are the bios-soms on't in our kail - yard, Like wee bit white cock-ades... for our loy - al Hie-land lads; And the lass-ea lo'e the bon-nie bush in our kail - yard.' The score includes various musical markings such as 'G', 'Am', 'D', 'C', and 'F' above the notes.

- f) Anonyme anglais (XVI^e s.), selon Thomas Morley (1557-1602) *Conditor alme syderum*
Chant à la sixte.

Musical score for 'Conditor alme syderum' (Chant à la sixte) by an anonymous English composer (XVI^e s.), according to Thomas Morley (1557-1602). The score is in 4/4 time, G major, and consists of two parts: 'Hymnus' and 'Faburden'. Both parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The 'Hymnus' part is a simple melodic line, while the 'Faburden' part is a more complex, rhythmic accompaniment.

à écouter...

Jacques Mareuil (1917-2003) / Georges Liferman (né en 1922) *La Lune est morte*

- g)  Franz Schubert (1797-1828) *Quatuor à cordes n° 4 D. 46, II.*

Andante con moto

Musical score for 'Quatuor à cordes n° 4 D. 46, II.' by Franz Schubert (1797-1828). The score is in 3/4 time, G major, and includes dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *p*. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante con moto'. The score includes various musical markings such as 'p', 'mf', 'f', and 'p' above the notes.

La **septième** est l'intervalle de 7 notes. Elle peut être mineure ou Majeure. **T28**

décomposition
selon la gamme
(diatonique)

Diagram illustrating the decomposition of the seventh interval (7^e m) into two types: 4 tons + 2 demi-tons and 5 tons + 1 demi-ton. The diagram shows two musical staves. The first staff shows a sequence of notes: C, D, E, F, G, A, B, with a bracket above indicating a 7^e m interval. Below the staff, it is labeled '4 tons + 2 demi-tons'. The second staff shows a sequence of notes: C, D, E, F, G, A, B, with a bracket above indicating a 7^e M interval. Below the staff, it is labeled '5 tons + 1 demi-ton'.

h)  47Jacques Offenbach (1819-1880) *Le Voyage dans la Lune*, n° 30 Le volcan

Dictée d'intervalles : écris la note manquante et l'intervalle approprié.

Moderato

i) Reconnaissances d'intervalles (pour les numéros 9 à 12, écris la note manquante).

 48

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
3 ^m M	4 ^m M	3 ^m M	3 ^m M	4 ^m M	4 ^m M	3 ^m M	3 ^m M
5 ^m m	5 ^m m	5 ^m m	4 ^m m	5 ^m m	5 ^m m	4 ^m m	4 ^m m
6 ^m J	6 ^m J	6 ^m J	5 ^m J	6 ^m J	6 ^m J	6 ^m J	6 ^m J
0-43	9.	10.	11.	12.			
5 ^m M	5 ^m M	5 ^m M	5 ^m M				
6 ^m m	6 ^m m	6 ^m m	6 ^m m				
7 ^m J	7 ^m J	7 ^m J	7 ^m J				

Pour les textes suivants, prépare le 6^m et le 7^m, et entoure-les en précisant si elles sont M ou m.j)  49Antonio Vivaldi (1678-1741) *Les Quatre Saisons*, op. 8 n° 4 L'Hiver RV 297, II. La pluie

Pausar al foco i di quieti e contenti Mentre la pioggia fuor bagna ben cento.

Passer auprès du feu des jours calmes et contents, alors que la pluie, dehors, coule à torrents.

Largo