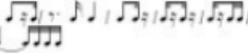


TABLEAU DES ACQUISITIONS

RYTHME

- | | | | |
|---|------------|--|---|
| 1 | p. 4 1R 1 | révision binaire |  |
| | p. 9 1R 2 | |  |
| | p. 12 1R 3 | révision ternaire |  |
| 2 | p. 24 2R 1 | ternaire : sicilienne |  |
| | p. 25 2R 2 | ternaire avec liaisons, décomposition ternaire | |
| | p. 28 2R 3 | binaires avec 7 : |  |
| | p. 31 2R 4 | syncope |  |
| 3 | p. 46 3R 1 | ternaire avec monnayage en 6/8 |  |
| | p. 55 3R 2 | pulsation à la 4 |  |
| 4 | p. 65 4R 1 | binaires avec 2 : |  |
| | p. 69 4R 2 | ternaire |  |
| 5 | p. 78 5R 1 | |  |
| | p. 82 5R 2 | |  |
| | p. 84 5R 3 | rythmes et mesures inégaux | |

MÉLODIE

- | | |
|------------|---|
| p. 16 1M 1 | 2 ^{te} et 3 ^{es} M/m |
| p. 20 1M 2 | accord parfait M/m, notes anglo-saxonnes |
| p. 23 1M 3 | gamme M et tonalités |
| p. 36 2M 1 | 4 ^{te} , 5 ^{te} , 8 ^{es} J |
| p. 40 2M 2 | 2 ^{te} aug. |
| p. 42 2M 3 | mode mineur, tons relatifs et homonymes |
| p. 58 3M 1 | 6 ^{te} M/m, renversement des intervalles |
| p. 61 3M 2 | l'accord parfait et ses renversements, chiffres d'accords |
| p. 64 3M 3 | déchiffrage chanté |
| p. 71 4M 1 | 7 ^e M/m |
| p. 73 4M 2 | 7 ^e de dominante |
| p. 76 4M 3 | cadences (parfaite, demi) |
| p. 86 5M 1 | clé d'Ut |
| p. 88 5M 2 | l'accord du IV ^e degré |

CHAPITRE 3 RYTHMIQUE

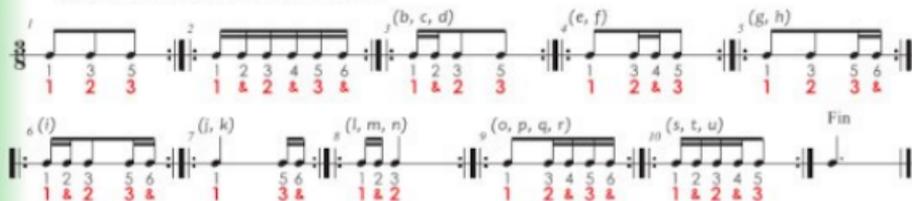
1. Ternaire avec monnayage en doubles croches

Le **monnayage rythmique** consiste à remplacer une valeur rythmique par plusieurs autres plus courtes, comme  par . Ainsi, à partir de  on obtient , , etc.

T16

1 a) Réservoir rythmique (et sommaire des textes suivants).

À faire en bloc ou au fur et à mesure...




1 b) 36

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) *Quatuor à cordes n° 17 K. 458, I.*

Allegro vivace assai



1 c) *Vif et allant*

Traditionnel occitan *La Caille*



Diga - me, m'a-mor, la ca - lha, Ont as lo niu? Diga - me, m'a-mor, la ca - lha, Ont as lo niu? A - val, de-dins la pra-da, Lo long del riu! A - val, de-dins la pra-da, Lo long del riu! Diga

Dis-moi, m'amour la Caille, où est ton nid ? — Là-bas, dans la prairie, le long du ruisseau.



1 g) (mp) 3R 1g)

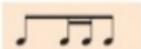
PC Deux et deux font trois

Moderato

© 2018 by Editions Henry Lemoine.

1 h) (mp) 3R 1h)

Joseph Woelfl (1773–1812) Valse (6 Waltzer vor 4 Hände, n° 3)



1 i) (mp) 3R 1i)

Louis-Julien Clarchies (1769–1815) Valse (Recueil 16, Waltzer n° 10)

CHAPITRE 4 MÉLODIQUE

1. La septième

La septième est l'intervalle de 7 notes. Elle peut être mineure ou Majeure.

T22

décomposition diatonique

4 tons + 2 demi-tons
soit 10 demi-tons

5 tons + 1 demi-tons
soit 11 demi-tons

Le renversement de la 7[°] est la 2[°] – et vice-versa.

1a) 66

Traditionnel français *Maman les p'tits bateaux*

Entourez et nommez les 7^{es}.

Ma - man les p'tits ba - teaux Qui vont sur l'eau Ont - ils des jam - bes? Mais
oui, mon gros bê - ta S'ils n'en a - vaient pas Ils n'march'-raient pas! Al - lant droit de - vant
eux, Ils font le tour du mon - de, Mais comme la Terre est ron - de, Ils re - vien-nent cher eux.

1b) Neumes à transposer sur chaque degré de la gamme : a. en montant, b. en descendant.

1a

1b

2a

2b

3a

3b

Dans les deux textes suivants, chantez le thème et entourez les 7^{es} en donnant leur qualification (M ou m).

1c)



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Quatuor à cordes n° 1 K. 80, III.

Menuetto

1d)



Franz Schubert (1797-1828) Quatuor à cordes n° 15 D. 887, III.

Andante un poco moto

1e)



Ambroise / F. Berthel (XIX^e s.) Ce qu'on dit et ce qu'on pense

Dictée mélodique (jusqu'à la mesure 8). Entre les mesures 16 et 24, entourez les septièmes, sixtes, quintes, quarts, tierces, et donnez leur composition (nombre de tons et de demi-tons les composant) et qualification (majeur, mineur ou juste).

Allegro G7 C Dm7F C/G

4^e couplet

On va faire un peu de mu - si - que. Di - tes - nous donc main' zell' Ca - pra De

vo - tre voix si sym - pa - thi - que Quel - que ro - man - ce d'O - pé - ra. É - cou - tez bien cet - te cré -

cel - le, Ce chant en - rhu - mé mi - au - lant, Comme el - le ti - re la fi - cel - le En

é - cor - chant un air tou - chant. Eh bien voi - ci la dif - fé - ren - ce De ce qu'on dit à ce qu'on pen - se.

1f)



Reconnaissance d'intervalles

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

7° <input type="checkbox"/> m	7° <input type="checkbox"/> m	6° <input type="checkbox"/> m	6° <input type="checkbox"/> m	7° <input type="checkbox"/> m	7° <input type="checkbox"/> m	7° <input type="checkbox"/> m	7° <input type="checkbox"/> m
<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> 7° <input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> 7° <input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> M

2. L'accord de septième de dominante et son arpège

mp3 4M 2a

L'accord de **septième de dominante** se construit à partir d'un accord parfait Majeur, en y rajoutant une tierce - c'est-à-dire en empilant trois tierces (successivement Majeure, mineure et mineure).

Par rapport à sa basse, l'accord de septième de dominante se compose d'une 3^{ie} M, une 5^{ie} J et une 7^e m.

Comme son nom l'indique, cet accord est présent sur le V^e degré (dominante) et appelle l'accord du 1^{er} degré (tonique) de la tonalité dans laquelle on se trouve.

Son chiffrage complet serait , dans lequel le « + » indique que la 3^{ie} est la Sensible ;

on écrit usuellement .

Son chiffrage anglo-saxon est C7.

T23

2a)

mp3 4M 2a

Traditionnel allemand *Willst du mich nicht lieben*

On peut se séparer en plusieurs groupes pour faire la mélodie et l'accompagnement.

Willst du mich denn nicht mehr lie - ben ei so kannst du las - sen
sein, ich werd mich drum nicht be - trü - ben und kann le - ben ganz al - lein.

Si tu ne veux plus m'aimer, alors tu peux laisser tomber ! Je ne m'en ferai pas, et peux vivre tout seul.

2b) En les chantant/jouant d'abord, construisez des accords de Septième de dominante sur chacune des dominantes proposées.

en DoM : C7

en Fa : C7

en Sol : D7

en Sib : F7

en Mi♭ : Sib7

V V V V V