

TABLE DES MATIÈRES

Le staccato	6
La syncope	11
Mesure à 2/2 ou C	13
Le contretemps	14
L'appoggiature	18
Le trille	21
La sicilienne	24
Mesure à 3/8 et 3/2	25
Le mordant, le gruppetto	28
Mesure à 5/4	31
Le registre suraigu	32
Les clés de cadence	41
Étude des gammes <i>jusqu'à 5 altérations</i>	42
La gamme chromatique	56



LE STACCATO

Dans le volume précédent, nous avons présenté les principes élémentaires du détaché, sous deux formes, simple ou staccato, et précisé le rôle déterminant de la langue contre l'anche.

Il existe diverses formes de détaché, que nous décrirons au fur et à mesure. Mais il est utile, à ce stade de l'apprentissage, de s'attarder sur la forme la plus technique du détaché que représente le staccato.

Rappelons que la langue doit se remettre sur l'anche aussitôt le son émis, comme pour prononcer la syllabe [TET].

Très important : Le menton ne doit pas bouger pendant cet exercice, car un roulement de la lèvre inférieure sur l'anche produirait une attaque « par en dessous », soit [TOUET] plutôt que [TET]. À éviter absolument.

Ne respirez que lorsque le signe « ♪ » apparaît.

5

Rejouer cet exercice en remplaçant les premiers temps par 2 croches, puis par un triolet de croches et 4 doubles croches :


 $\frac{2}{2}$

 ou C

Cette mesure à deux temps compte une blanche par temps. Elle est donc comparable, sur le plan de l'écriture, à une mesure à 4/4. On l'utilise dans le cas de tempo rapide.

Elle s'écrit le plus souvent C (C barré).

14

mf

p

mf