

<b>DVORÁK Antonín</b>	5
<i>Symphonie n° 9 : 2<sup>e</sup> m<sup>te</sup> – Largo</i>	40
<b>ELGAR Edward</b>	
<i>Variations Enigma : Variation IV (W. M. B.) – Allegro di molto</i>	40
<b>GLINKA Mikhaïl</b>	
<i>Rouslan et Ludmila : Ouverture – Presto</i>	41
<b>GRIEG Edvard</b>	
<i>Peer Gynt : Suite n° 1 : Dans l'Antre du Roi de la Montagne</i>	42
<b>HAYDN Joseph</b>	
<i>Symphonie n° 8 : 3<sup>e</sup> m<sup>te</sup> – Trio</i>	43
<i>Symphonie n° 31 : 4<sup>e</sup> m<sup>te</sup> – Variation 7 – Andante</i>	44
<i>Symphonie n° 45 : 4<sup>e</sup> m<sup>te</sup> – Finale – Adagio</i>	45
<i>Les Saisons : L'Été – n° 13 – Largo</i>	45
<i>Les Saisons : L'Été – n° 17 – Allegro assai</i>	46
<i>Les Saisons : L'Automne – n° 24 – Allegro</i>	47
<b>HOLST Gustav</b>	
<i>Les Planètes : I – Mars – Allegro</i>	48
<b>HUMPERDINCK Engelbert</b>	
<i>Hansel et Gretel : Ouverture – Allegro</i>	49
<b>LISZT Franz</b>	
<i>Dante Symphonie : II – Purgatorio</i>	50
<b>MAGNARD Albéric</b>	
<i>Hymne à la Justice : Agité</i>	51
<b>MAHLER Gustav</b>	
<i>Symphonie n° 1 : 3<sup>e</sup> m<sup>te</sup> – Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen</i>	52
<i>Symphonie n° 2 : 1<sup>re</sup> m<sup>te</sup> – Allegro maestoso</i>	53
<i>Symphonie n° 5 : 5<sup>e</sup> m<sup>te</sup> – Rondo-Finale – Allegro giocoso</i>	54
<i>Symphonie n° 8 : 1<sup>re</sup> m<sup>te</sup> – Hymnus : Veni, Creator Spiritus – Allegro impetuoso</i>	55
<b>MENDELSSOHN Felix</b>	
<i>Symphonie n° 5 : 4<sup>e</sup> m<sup>te</sup> – Allegro maestoso</i>	57
<i>Les Hébrides : Ouverture – Allegro moderato</i>	58
<i>Ruy Blas : Ouverture – Allegro molto</i>	59
<b>MOUSSORGSKI Modest – RAVEL Maurice</b>	
<i>Tableaux d'une Exposition : VI – Samuel Goldenberg et Schmuyle – Andante</i>	59
<b>MOZART Wolfgang Amadeus</b>	
<i>Symphonie n° 40 : 1<sup>re</sup> m<sup>te</sup> – Allegro molto</i>	60
<i>Symphonie n° 41 : 1<sup>re</sup> m<sup>te</sup> – Allegro vivace</i>	61
<i>L'Enlèvement au Sérail : Ouverture – Presto</i>	62
<i>Les Noces de Figaro : Ouverture – Presto</i>	62
<i>La Flûte Enchantée : Ouverture – Allegro</i>	63
<i>Requiem : Rex Tremendae – Grave</i>	65
<i>Requiem : Confutatis – Andante</i>	66
<b>NICOLAI Otto</b>	
<i>Les Joyeuses Commères de Windsor : Ouverture – Allegro vivace</i>	66

## Table / Table of Contents

	page
<b>BACH Johann Sebastian</b>	
<i>Suite n° 2 : Ouverture</i>	7
<i>Suite n° 2 : Badinerie</i>	8
<i>Suite n° 3 : Gigue</i>	8
<i>Concerto pour Violon en mi majeur : 2<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Adagio</i>	9
<i>Passion selon Saint Matthieu : n° 33 – Vivace</i>	10
<i>Oratorio de Noël : n° 1 – Coro : Jauchzet, frohlocket ! auf ! preiset die Tage !</i>	12
<i>Oratorio de Noël : n° 21 – Coro : Ehre sei Gott</i>	13
<b>BEETHOVEN Ludwig van</b>	
<i>Symphonie n° 3 : 4<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Finale – Allegro molto</i>	14
<i>Symphonie n° 5 : 3<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Scherzo – Allegro - 1</i>	15
<i>Symphonie n° 5 : 3<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Scherzo – Allegro - 2</i>	16
<i>Symphonie n° 7 : 2<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Allegretto</i>	17
<i>Symphonie n° 8 : 1<sup>er</sup> m<sup>vt.</sup> – Allegro vivace e con brio</i>	18
<i>Symphonie n° 9 : 4<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Presto</i>	19
<i>Symphonie n° 9 : 4<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Allegro assai vivace alla Marcia</i>	20
<i>Symphonie n° 9 : 4<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Andante maestoso</i>	20
<b>BERLIOZ Hector</b>	
<i>Symphonie Fantastique : 2<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Un bal – Valse</i>	21
<i>Symphonie Fantastique : 3<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Scène aux Champs – Adagio</i>	22
<i>Symphonie Fantastique : 4<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Marche au Supplice – Allegretto non troppo - 1</i>	23
<i>Symphonie Fantastique : 4<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Marche au Supplice – Allegretto non troppo - 2</i>	24
<i>Symphonie Fantastique : 5<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Ronde du Sabbat</i>	24
<i>Harold en Italie : 1<sup>er</sup> m<sup>vt.</sup> – Harold aux Montagnes – Adagio</i>	26
<i>Harold en Italie : 1<sup>er</sup> m<sup>vt.</sup> – Harold aux Montagnes – Allegro : poco più mosso</i>	27
<i>La Damnation de Faust : 1<sup>re</sup> partie – Scène III – Plaines de Hongrie – Marche Hongroise</i>	28
<i>La Damnation de Faust : 4<sup>e</sup> partie – Scène XVIII – La Course à l'Abîme</i>	29
<b>BIZET Georges</b>	
<i>L'Arlésienne : n° 1 : Prélude – Allegro deciso</i>	30
<b>BORODINE Alexandre</b>	
<i>Symphonie n° 2 : 1<sup>er</sup> m<sup>vt.</sup> – Allegro</i>	30
<i>Le Prince Igor : Ouverture – Allegro</i>	32
<b>BRAHMS Johannes</b>	
<i>Symphonie n° 2 : 1<sup>er</sup> m<sup>vt.</sup> – Allegro non troppo</i>	33
<i>Symphonie n° 4 : 2<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Andante moderato</i>	33
<i>Symphonie n° 4 : 3<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Allegro giocoso</i>	34
<i>Variations sur un Thème de Haydn : Variations II ; III ; VI</i>	34
<b>BRUCKNER Anton</b>	
<i>Symphonie n° 6 : 4<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> – Finale</i>	36
<b>CHAUSSON Ernest</b>	
<i>Symphonie en Si<sup>b</sup> Majeur : 1<sup>er</sup> m<sup>vt.</sup> – Allegro molto</i>	37
<b>DEBUSSY Claude</b>	
<i>La Mer : n° 1 – De l'Aube à Midi sur la Mer – Modéré, sans lenteur</i>	38
<i>La Mer : n° 3 – Dialogue du Vent et de la Mer – Animé et tumultueux - 1</i>	39
<i>La Mer : n° 3 – Dialogue du Vent et de la Mer – Animé et tumultueux - 2</i>	39

<b>RIMSKI-KORSAKOV Nikolai</b>	
<i>Shéhérazade</i> : 4 <sup>e</sup> m <sup>vt</sup> . – Allegro molto ; Allegro molto e frenetico ; Vivo	68
<b>ROSSINI Gioacchino</b>	
<i>La Pie Voleuse</i> : Ouverture – Allegro	69
<i>Guillaume Tell</i> : Ouverture – Allegro vivace	70
<b>SAINT-SAËNS Camille</b>	
<i>Symphonie n° 3</i> : 2 <sup>e</sup> m <sup>vt</sup> . – Allegro moderato ; Allegro	70
<i>Samson et Dalila</i> : Acte I – Moderato mesto	72
<i>Samson et Dalila</i> : Acte I – Allegro non troppo	72
<i>Samson et Dalila</i> : Acte III – Allegro moderato	73
<b>SCHUBERT Franz</b>	
<i>Symphonie n° 5</i> : 4 <sup>e</sup> m <sup>vt</sup> . – Allegro vivace	74
<b>SCHUMANN Robert</b>	
<i>Symphonie n° 4</i> : 1 <sup>re</sup> m <sup>vt</sup> . – Lebhaft	74
<b>SMETANA Bedřich</b>	
<i>Ma Patrie</i> : III – Sárka – Moderato	76
<b>TCHAIKOVSKI Piotr Ilitch</b>	
<i>Symphonie n° 4</i> : 3 <sup>e</sup> m <sup>vt</sup> . – Allegro - Pizzicato ostinato	77
<i>Francesca da Rimini</i> : Allegro vivo	78
<i>Capriccio Italien</i> : Allegro moderato	78
<i>Concerto pour Violon</i> : 1 <sup>re</sup> m <sup>vt</sup> . – Moderato assai	79
<i>Suite n° 4 "Mozartiana"</i> : Variation X – Allegro vivo	80
<i>Casse-Noisette</i> : Danse Russe Trepak – Molto Vivace	81
<b>VERDI Giuseppe</b>	
<i>Rigoletto</i> : Acte I – n° 3 – Andante mosso	81
<i>La Traviata</i> : Acte I – n° 19 – Allegro vivo	82
<i>La Traviata</i> : Acte II – n° 4 – Allegro	83
<i>Le Trouvère</i> : Acte II – n° 4 – Allegro	84
<i>Otello</i> : Acte IV – Lettre U – Poco più mosso	84
<i>Messa da Requiem</i> : n° 5 – Agnus Dei – Andante	85
<b>WAGNER Richard</b>	
<i>Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg</i> : Prélude – Moderato, sempre largamente e pesante	86
<i>Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg</i> : Acte I – scène III : Moderato ; Allegro molto	87
<i>Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg</i> : Acte II – scène VII : Moderato	88
<i>L'Or du Rhin</i> : 2 <sup>e</sup> scène – Molto pesante e moderato il Tempo	89
<i>L'Or du Rhin</i> : 4 <sup>e</sup> scène – Langsamer	90
<b>WEBER Carl Maria von</b>	
<i>Obéron</i> : Ouverture – Allegro con fuoco	90

Chaque morceau a son degré de difficulté indiqué (1 2 3) ainsi que ses caractères techniques.

**Suite n° 2, en si mineur, BWV 1067 / Suite No. 2, in B minor, BWV 1067**  
 composée en 1738-39 / composed in 1738-39

② Articulation de la main gauche et des rythmes en triples croches ; conduite de l'archet.  
*Left-hand articulation, rhythms in demisemiquavers; bow control.*

**Ouverture**

Genre instrumental de la période baroque, la suite est une succession organisée de danses contrastées. Bach a composé de nombreuses suites pour divers instruments solistes et quatre suites pour orchestre d'effectif variable. Comme les autres suites pour orchestre, la suite n° 2 débute par une Ouverture "à la française" (dans le style de l'Ouverture développée par Jean-Baptiste Lully). La première partie lente et solennelle, au rythme pointé caractéristique, est suivie d'un *fugato* rapide (m. 21) : du plus aigu au plus grave, les instruments énoncent tour à tour le sujet, sur Fa ou sur Si ; la basse entre la dernière.

An instrumental genre typical of the baroque period, the suite is an organised succession of contrasting dances. Bach composed numerous suites for different solo instruments, and four suites for orchestra with different instrumentations. Like the other suites for orchestra, Suite No. 2 opens with a "French" Overture (in the overture style developed by Jean-Baptiste Lully). The slow and solemn first section, with the characteristic dotted rhythm, is followed by a rapid *fugato* (m. 21): the instruments develop the subject one by one, moving from the highest to the lowest, on F or on B; with the bass entering last.

Symphonie n° 2, en ré majeur, op. 73 / **Symphony No. 2, in D major, Op. 73**

créée en 1877 / premiered in 1877

1<sup>er</sup> mouvement : Allegro non troppo① Archet marcato au début, puis sostenuto et legato dans la partie espressivo.  
Marcato bowing in the beginning, then sostenuto and legato bowing in the espressivo section.

Allegro non troppo

arco

114

cresc.

122

sf marc.

130

139

ff

poco fozipe

cresc.

149

ff

pizz.

p

Symphonie n° 4, en mi mineur op. 98 / **Symphony No. 4, in E minor, Op. 98**

créée en 1885 / premiered in 1885

2<sup>e</sup> mouvement : Andante moderato① Les triples croches seront jouées à la corde et les triolets de doubles croches staccato.  
Play the demisemiquavers on the string and the semiquaver triplets staccato.

Andante moderato

76

f

79

83

85



Sur cette sonnerie de cor mélancolique s'ouvre le deuxième mouvement de la Symphonie n° 4. C'est ce thème, transformé, interrompu, voyageant d'un pupitre à l'autre, que l'on retrouve dans l'extrait ci-dessus.

The second movement of Symphony No. 4 opens with this melancholy horn-call. It is this theme, transformed, interrupted, moving from section to section, which we find in the excerpt.