

SOMMAIRE

PROGRESSION

	page
Cordes à vide, exercices préliminaires.....	5
Exercices de la main gauche Première position, 1 ^{er} degré	7
Exercices de la main gauche Première position, 2 ^{ème} degré	11
Récapitulatif de la première position, 1 ^{er} et 2 ^{ème} degrés.....	16
Différents coups d'archet	18
Exercices de la main gauche Deuxième position, 3 ^{ème} degré	21
Exercices journaliers sur Do Majeur	22
Exercices journaliers	28
Exercices de la main gauche Deuxième position, 4 ^{ème} degré	31
Exercices de la main gauche Troisième position, 5 ^{ème} degré	33
Exercices journaliers	36
Exercices journaliers	41
Gamme et coups d'archet	44
Exercices de la main gauche Quatrième position, 6 ^{ème} degré	48
Exercices de la main gauche Quatrième position, 7 ^{ème} degré	50
Exercices de la main gauche Cinquième position, 8 ^{ème} degré	54
Exercices de la main gauche Cinquième position, 9 ^{ème} degré	58
Exercices de la main gauche Sixième position, 10 ^{ème} degré	61
Exercices journaliers (chromatisme)	65

TRAITS D'ORCHESTRE

	page
Beethoven - Première Symphonie	30
Schubert - Symphonie inachevée	30
Brahms - Quatrième Symphonie	32
Beethoven - Première Symphonie	37
Vivaldi - Estro armonico	38
Bach - Deuxième Concerto Brandebourgeois	43
Mozart - Petite musique de nuit	47
Mozart - Overture de Don Giovanni	53
Beethoven - Cinquième symphonie	56
Schubert - Septième Symphonie	57
Mozart - Requiem	59
Rossini - Overture de Guillaume Tell	64
Bach - Concerto pour deux violons	67
Mahler - Deuxième Symphonie	69
Bach - Troisième Concerto Brandebourgeois	70
Brahms - Quatrième Symphonie	71
Beethoven - Septième Symphonie	71
Mozart - Symphonie n° 40	72

CORDES À VIDE

Exercices préliminaires



$\text{♩} = 60$
tirez

poussez

II

I

III

IV

Diagram showing four staves of music for exercises on open strings. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The first staff is labeled 'II' and 'tirez' (pull), the second 'I' and 'poussez' (push). The third and fourth staves are labeled 'III' and 'IV' respectively. Each staff contains six measures of music, alternating between pulling and pushing the bow across the strings.

Changement de cordes

Étude

$\text{♩} = 60$

1

Diagram showing three staves of music for a string change exercise. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The first staff is labeled '1'. Each staff contains six measures of music, alternating between pulling and pushing the bow across the strings.

EXERCICES DE LA MAIN GAUCHE

Première position, 1^{er} degré

Lorsqu'on joue une note avec le 2^{ème} doigt, le premier doit aussi presser la corde. Il en est de même pendant l'appui avec le 4^{ème}, les 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} doigts doivent aider à appuyer tout en conservant leur écart.
Travailler d'abord en pizzato puis à l'archet.

$\text{♩} = 60$

I 

II 

III 

IV 

Employer tout l'archet

Étude

$\text{♩} = 60$

3 

RÉCAPITULATIF DE LA PREMIÈRE POSITION, 1^{er} ET 2^{ème} DEGRÉS

Les mouvements descendants et ascendants, résultant de la réunion des deux degrés, sont indiqués par une petite barre (-) placée au-dessus de la note.

a

Exercice en Sol Majeur 1^{er} et 2^{ème} degrés

b

♩ = 60

Étude

11

♩ = 60

$\text{♩} = 60 \text{ à } 120$

a

Travailler avec différents coups d'archet

1)

2)

3)

4)

Étude

$\text{♩} = 40 \text{ à } 60$

20

mf

TRAIT D'ORCHESTRE

Allegro

*D'après la "5e Symphonie"
L. van BEETHOVEN*

45

45

Gamme de Fa mineur mélodique

♩ = 60

a

Travailler avec différents coups d'archet

b