

Table des matières Contents

Leçon Lesson	1 Comment faire ? 7 How do you do it?	19 A la conquête du grave 71 In conquest of low notes
	2 Quatre notes avec l'embouchure 14 Four notes with the headjoint	20 Passer d'une nuance à l'autre 74 Going from one nuance to another
	3 Comment poser les doigts sur la flûte ? 17 How do you put your fingers on the flute?	21 Commencer à la fin d'une mesure 76 Beginning of the end of a measure
	4 Le La et le Si médium 21 Medium A and B	22 Répertoire de fête I 82 Party repertoire
	5 Le Sol médium 24 Medium G	23 L'agilité des doigts 85 Finger dexterity
	6 Le Do aigu 29 High C	24 Les grandes liaisons 89 Long slurs
	7 Le Fa médium 35 Medium F	25 Différentes articulations 95 Different articulations
	8 La sonorité 37 Sound	26 4 danses anciennes 100 4 old dances
	9 Le Mi médium 38 Medium E	27 Le Fa et le Mi graves 103 Low F and E
	10 Le Ré médium 40 Medium D	28 Avec les doubles croches 107 With sixteenth notes
	11 Le Do médium 43 Medium C	29 Le Ré grave 111 Low D
	12 Le métronome 46 The metronome	30 Le triplet 115 The triplet
	13 Enchaîner Do, Ré, Mi 50 Connecting C, D, E	31 Fa# grave et médium 117 Low and middle F#
	14 Entraîner le 2 ^e G et le 5 ^e D 54 Training 2nd finger L/R and 5th finger R/L	32 Si# grave et médium 120 Low and middle B#
	15 Divertimento en Do Majeur I 58 Divertimento in C Major I	33 La note la plus grave de la flûte 123 The lowest note on the flute
	16 Les nuances 60 Nuances	34 Autour de la gamme de Do Majeur 125 All around the C Major scale
	17 Le rythme pointé 62 Dotted rhythm	35 Enchaîner les croches I 130 Connecting eighth notes I
	18 Les liaisons d'expression 67 Expressive slurs	

Attaquer un son

Attacking a sound

Le début de chaque son doit être précis.
Prononce TE en sortant un peu le bout de la langue et rentre-la très vite, comme si tu voulais enlever un pépin qui te gêne.
« L'attaque » du son se produit lorsque tu rentres la langue et continues de souffler.

*The beginning of each note should be precise.
Pronounce TE as you stick out a little piece of your tongue and then bring it back quickly, as if you were trying to remove a seed that's bothering you.
The attack of the sound is produced when the tongue returns and you continue blowing.*

Prononce plusieurs fois TE de cette façon en soufflant sur ta main : de l'air frais sort de tes lèvres en produisant un petit son.

Exercices d'application

Regarde-toi dans le miroir sans baisser la tête.

Prends l'embouchure à deux mains et joue ton premier morceau!
Le son qui sort de l'embouchure est cette note.



2/4 sont les chiffres indicateurs d'une mesure à 2 temps.
2 noirs, 1 blanche ou une demi pause occupent une mesure entière à 2 temps.

Prononce TE several times as you blow on your hand: cool air comes through your lips and produces a little sound.

Applied exercises

Look at yourself in the mirror without lowering your head.
Take the headjoint in your hands and play your first piece!
The note that comes out of the headjoint is this note.

2/4 are the indicating numbers for a measure with 2 beats.
2 quarter notes, a half note, or a half rest take up a whole 2 beat measure.

Ce signe V indique que tu dois respirer à l'endroit où il est placé.

This sign V indicates that you should breathe in the place where it's found.



3/4 sont les chiffres indicateurs d'une mesure à 3 temps.
3 noirs ou une blanche pointée occupent une mesure entière à 3 temps.

3/4 are the indicating numbers for a measure with 3 beats.
3 quarter notes or a dotted half note take up a measure with 3 beats.

Joue l'exercice suivant sur des pulsations très régulières.

Play the following exercise with very regular beats.



4/4 sont les chiffres indicateurs d'une mesure à 4 temps.
4 notes ou 2 blanches occupent une mesure à 4 temps.

4/4 are the indicating numbers for a measure with 4 beats.
4 quarters notes, or 2 half notes make up one whole measure of four beats.

Duo



Le duo est un morceau joué par deux musiciens.

A duo is a piece to be played by two.

Prends l'habitude de travailler les 2 voix du duo.

Get into the habit of working on both voices of the duo.

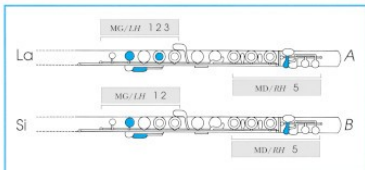
Ce signe est une pause.
C'est un silence de quatre temps
ou de n'importe quelle mesure complète.

This sign is a whole rest.
It's four beats rest or for any entire measure.

Si la note la plus aiguë ne sort pas, n'insiste pas et change de morceau!

If the highest note doesn't come out, don't worry about it too much, just change pieces!

4 Le La et le Si medium Medium A and B



Pour passer d'une note à l'autre, quel est le doigt qui bouge ?
Bouge ce doigt en même temps que la langue.

What finger moves when you change from one note to the other?



Respire à chaque signe Y, en gonflant le ventre.

Breathe at each Y mark by filling up your stomach.

Pense à attaquer les notes en sortant un peu la langue; tu dois en voir un petit bout dans le miroir.

Think of attacking the notes by sticking out your tongue just a bit; you should see a little piece of it in the mirror.



Recherche ce que les numéros 2 et 3 ont en commun.

Find what numbers 2 and 3 have in common.

23 L'agilité des doigts Finger dexterity

♩. 72

Rejoue cet exercice en tant les croches par 2 :



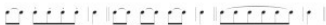
Play this exercise again stiring the eighth notes in pairs.

♩. 69

♩. 69

Travaille les exercices 2 et 3 avec les articulations suivantes :

Work on exercises 2 and 3 with the following articulations:



Travaille les exercices 2 et 3 avec les formules suivantes :

Work on exercises 2 and 3 with the following formulas:

a)

b)