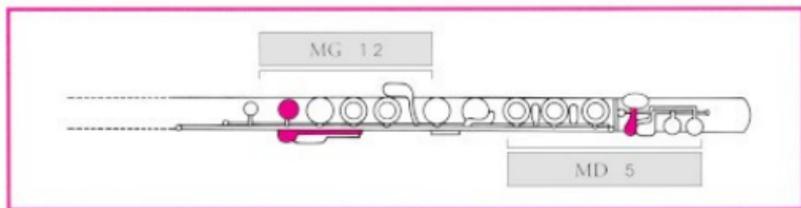


# Table des matières

|       |                                                                   |     |
|-------|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Leçon | 1 Fa aigu .....                                                   | 5   |
|       | 2 Fa Majeur et Si $\flat$ Majeur .....                            | 9   |
|       | 3 La clé de Briccladl<br>Le Si $\flat$ avec le pouce gauche ..... | 14  |
|       | 4 Le Si $\flat$ avec le pouce gauche en Mi $\flat$ Majeur .....   | 17  |
|       | 5 Notations nouvelles .....                                       | 21  |
|       | 6 Le Fa $\sharp$ aigu .....                                       | 24  |
|       | 7 Le Sol aigu .....                                               | 30  |
|       | 8 Les ornements .....                                             | 36  |
|       | 9 L'appoggiature brève .....                                      | 40  |
|       | 10 Tonalité de Sol Majeur .....                                   | 45  |
|       | 11 Les ornements : le mordant .....                               | 51  |
|       | 12 Notations nouvelles<br>Bruits de clés - Tongue Ram .....       | 54  |
|       | 13 Le mordant avec de nouveaux doigtés .....                      | 56  |
|       | 14 Déplacement du pouce gauche .....                              | 61  |
|       | 15 O et $\emptyset$ Glissement de pouce .....                     | 66  |
|       | 16 La aigu .....                                                  | 70  |
|       | 17 Le mordant inférieur : le pincé .....                          | 74  |
|       | 18 Nouvelle notation rythmique .....                              | 78  |
|       | 19 Les ornements : le trille .....                                | 79  |
|       | 20 Trilles avec terminaisons .....                                | 83  |
|       | 21 Les sons soufflés ou sons éoliens .....                        | 90  |
|       | 22 La $\flat$ aigu ou Sol $\sharp$ .....                          | 91  |
|       | 23 L'articulation Te De - Te Le .....                             | 96  |
|       | 24 Si $\flat$ aigu .....                                          | 98  |
|       | 25 Le <i>Flatterzunge</i> .....                                   | 101 |
|       | 26 Les syncopes .....                                             | 102 |
|       | 27 Répertoire en Do Majeur .....                                  | 107 |
|       | 28 Le Si aigu .....                                               | 112 |
|       | 29 Les <i>Wistle tones</i> .....                                  | 115 |
|       | 30 Répertoire varié .....                                         | 116 |
|       | 31 Contre ut .....                                                | 129 |
|       | 32 Répertoire varié .....                                         | 133 |
|       | 33 Récapitulatif des doigtés de trilles .....                     | 141 |

# 3 La clé de Briccialdi

## Le Si $\flat$ avec le pouce gauche



Ce nouveau doigté de Si $\flat$  est plus aisé que celui que tu connais déjà car l'enchaînement des doigts est plus naturel ; il donne un phrasé fluide et égal.

En laissant ton pouce sur cette clé, tu pourras jouer toutes les autres notes comme auparavant, sauf le Fa $\sharp$  aigu.

Sur une partition, il est noté : ○

• Joue aussi lié par 4

# 11 Les ornements : le mordant



Il est fait de deux petites notes très rapides qui forment un battement avec la note supérieure.  
On l'appelait autrefois le **pincé renversé**.

tu lis

tu joues sur  
le temps

The image shows two staves of music. The top staff is for the vocal line 'tu lis' and the bottom staff is for the piano accompaniment 'tu joues sur le temps'. Both staves feature mordant ornaments (two small notes above a larger note) on several notes.

## Bourrée

Extrait de la Suite en Sol Majeur, op.17 n°2

J.B. de Boismortier  
(1689 - 1755)



♩ = 90

Flûte 1

Flûte 2

The image shows a musical score for two flutes. The tempo is marked as quarter note = 90. The score includes dynamics such as *mf* and *p*, and features mordant ornaments on several notes. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

# 12 Notations nouvelles

## Bruits de clés Tongue Ram



T.R.

### Le bruit de clé

Habituellement, lorsque tu joues, tes doigts restent proches des clés. Ici, tu devras "taper" certaines clés, ce qui mettra ta flûte en résonance.

Ex.  **Bruit de clé sans son.**  
Ne pas souffler du tout.  
"Claque" le doigt correspondant à la note ou le 4G.

Ex.  **Slap et bruit de clé.**

La tessiture utilisée est Do grave à Sol médium ; pour Mi, Fa, Fa#, Sol médium, rajoute B avec 4D.

# 25 Le Flatterzunge



C'est un ronronnement du son : fais roucouler ta gorge en prononçant **grrr...** comme si tu te gargarisais : pourquoi ne pas essayer avec de l'eau dans la bouche ? ... sans la flûte !!! Si tu n'y arrives pas, essaie en remontant la langue vers le palais et prononce **Drill...** mais le **flatt** sera alors moins homogène.

Un **flatt** n'est réussi que si le flûtiste ouvre, détend, relâche les muscles de son cou. Sa gorge doit être totalement libérée.

## Grognements lointains

M. Smorenburg

$\text{♩} = 44$

mp < >

Musical notation for 'Grognements lointains' in 3/4 time, marked *mp*. It features a series of chords and melodic lines with dynamic markings < and >.

## Sombrero

M. Bressan

$\text{♩} = 76$

Musical notation for 'Sombrero' in 3/4 time, marked *f*. It consists of three staves of music with various time signatures (6/8, 3/4, 6/8, 3/4) and dynamic markings *f* and *p*.

## Mamie swing

S. Nacivet

$\text{♩} = 76$

Musical notation for 'Mamie swing' in 3/4 time, marked *f*. It features a single staff of music with a swing feel and includes the lyrics 'di bi dou da ha!' and 'chum!'.

di bi dou da ha!  
chum!