

Application 2 : Chaconne extraite de l'opéra King Arthur de H. Purcell



1. King Arthur – Chaconne – Ensemble la Fenice – J. Tubery
2. King Arthur – Henry Purcell – First Music Chaconne
J. Fimm – N. Harnoncourt (vidéo)

Niveau 3
Commentaire d'écoute
Audition
Chant
Improvisation
Écriture

1. Commentaire d'écoute sans partition



Première partie : les danses anciennes

Les danses médiévales

Il n'existe pas de certitude sur les pas de danse employés avant le XV^e siècle : les seules traces écrites sont l'iconographie et certains passages de récits.

On peut citer l'estampie (XIII^e siècle), la saltarelle, la brusque et le tourdon (XIV^e siècle).

Le bransle, la basse danse, la pavane ont perduré au XV^e siècle.



1. L'estampie

Contexte - histoire

Origines :

il y a deux hypothèses à l'origine de l'estampie : l'une provençale ou italienne signifiant « battre du pied » et l'autre germanique signifiant « frapper du pied ».

Musique

Les phrases se jouaient deux fois, la fin de la première appelant une reprise, la seconde étant conclusive. On peut supposer que l'estampie est à l'origine de la basse danse.



Estampies royales s.XIII - Hespèrien XXI - J. Saval
Estampis - Alla Francesca (Tristan et Yseut)

2. La saltarelle

Contexte - histoire

Origines :

Danse des paysans et des bergers d'Italie du XIV^e siècle.

Style

Danse de couple de caractère vif.

Musique

Mesure à trois temps. Elle est accompagnée à la guitare, la mandoline et au tambourin. Son nom vient du verbe « saltare » qui veut dire sauter.

Mouvements-pas

Un seul couple débute la danse puis il est rejoint par les autres danseurs. Les danseurs sont côte à côte ou se font face et les pas vifs qui se succèdent représentent les défis amoureux.



Saltarello médiévale - La Cappella di Ministers Il lamento di Tristano

Application : La Guimbarde

 You tube : La Guimbarde : chanson limousine
Danse limousine par les Pasteurs de la Valoine

Niveau 2

Harmonie :
Accords
Basse d'accords
Phrase

La guimbarde est une danse ancienne ayant pour but de montrer la souplesse et l'agilité des bouviers (gardiens de bœufs). Elle se danse à plusieurs hommes, avec de grands bâtons.

À qui la dan - se - ra le mieux, la guim - bar - de, la guim - bar - de. À qui la dan - se -
6
- ra le mieux, la guim - bar - de de nous deux. Dan - sons - la, ne dan - sons guè - re, dan - sons - la ne la
12
dan - sons pas ! Dan - sons - la ne dan - sons guè - re, dan - sons - la ne la dan - sons pas !

1. Structure, harmonie

- Placez les respirations sur la partition.
- Déduisez la carrure et précisez les cadences de fin de phrases : cadences parfaites et demi-cadences (cf. *lexique*).
- Placez les accords de dominante et tonique sur la partition, en vous aidant des cadences que vous aurez trouvées précédemment.
- À deux groupes : un groupe chante les basses des accords (ou les joue à l'instrument) et l'autre chante la mélodie.

2. Audition

- Mémorisez puis transposez oralement les 2 thèmes (si vous le pouvez avec le nom des notes).
- Réécrivez le 1^{er} thème en partant d'un Fa sur la portée ci-dessous :



- Dépistage de fautes : sur l'extrait ci-dessous, un élève invente et écrit des fautes ; puis il les fait trouver aux autres en chantant la partition avec ces fautes.

À qui la dan - se - ra le mieux, la guim - bar - de de nous deux.

3. Giselle

Contexte - histoire

Compositeur : Adolphe Adam.

Livret : Jules-Henry Vernoy de Saint Georges et Théophile Gautier.

Chorégraphe : Jean Coralli et Jules Perrot.

Création : 1887, Théâtre impérial Marinsky de Saint-Petersbourg.

Forme : Ballet romantique.

Argument :

En apprenant qu'Albrecht, qu'elle aime, est le noble fiancé d'une princesse, Giselle, une paysanne naïve, déçue. La reine des Willis, esprits de jeunes filles mortes vierges, décide qu'Albrecht doit suivre Giselle dans la tombe. Il est condamné à danser jusqu'à la mort par épuisement. Mais l'esprit de Giselle, en dansant avec lui, arrive à le sauver.



Niveau 1

Anacrouse

Phrasé

Intonation : les demi-tons

Les cellules rythmiques ternaires

Application : Premier extrait : Variation du premier acte



1. Phrasé

- Indiquez le phrasé par des liaisons au-dessus de la partition.
- Combien de grandes phrases trouvez-vous ?
- Combien de parties composent chacune d'elles ?
- Comment commencent ces phrases ?

2. Harmonie

- Quelle est la tonalité de cet extrait ?
- Quel est l'intervalle du début de l'extrait ?
- Quel est l'intervalle du début de la seconde partie ?

3. Intonation

- Chantez cet extrait sur le nom des notes, puis chantez-le en partant un ton en dessous.

4. Rythme

- Écrivez les pulsations et les sous-pulsations sous les portées.
- Improvisez des petites phrases mélodiques en utilisant le rythme de cet extrait par questions/réponses.