

# SOMMAIRE

<b>I. POUR BIEN COMMENCER</b> .....	<b>5</b>
A. Une guitare : à quoi ça ressemble ? .....	5
B. Tenir sa guitare .....	6
C. Accorder sa guitare .....	7
D. Le Médiateur .....	8
E. Lire une tablature .....	8
F. Une main pleine de doigts .....	8
<b>II. LES PREMIERS ACCORDS</b> .....	<b>9</b>
A. Nos quatre premiers accords .....	9
1. L'Accord de Do Majeur (C) .....	9
2. L'Accord de La mineur (Am) .....	10
3. L'Accord de Mi mineur (Em) .....	10
4. L'Accord de Sol Majeur (G) .....	10
B. Song 1 .....	11
C. Les Battements .....	11
D. Une descente, c'est bien, un battement, c'est mieux ! .....	12
E. Song 1 : variante .....	12
F. Exercices pour travailler les enchaînements d'accords .....	13
1. L'Apesanteur .....	14
2. Le Trampoline .....	14
3. Le Ping-pong .....	15
4. La dernière montée à vide .....	15
G. Exercice d'échauffement et de synchronisation des mains .....	16
<b>III. QUELQUES PETITS MORCEAUX : première partie</b> .....	<b>17</b>
A. Song 2 .....	17
B. Song 3 .....	17
C. Song 4 .....	18
D. Song 5 .....	19
E. Song 6 .....	19
F. Song 7 .....	20
G. Song 8 .....	20
H. Song 9 .....	21
I. Song 10 .....	22
J. Song 11 .....	23
<b>IV. D.R.H.</b> .....	<b>24</b>
A. D comme Dynamique .....	24
B. R comme Rythmique .....	24
C. H comme Harmonique .....	24
D. Utilisation .....	24

<b>V. Un peu de rythme .....</b>	<b>25</b>
A. La Pulsation .....	25
B. Binaire et Ternaire .....	25
C. Exercice de percussions corporelles en binaire.....	26
D. Et sur la guitare.....	28
E. Exercice de percussions corporelles en ternaire .....	28
F. Et sur la guitare.....	28
<b>VI. Les morceaux de la méthode c'est bien, mais...     les morceaux qu'on aime, c'est mieux !.....</b>	<b>30</b>
<b>VII. Les Barrés .....</b>	<b>30</b>
A. Qu'est-ce qu'un barré ? .....	30
B. Les premiers accords en barré.....	30
1. L'Accord de Fa Majeur (F).....	30
2. L'Accord de Si mineur (Bm).....	30
C. Comment s'entraîner à les jouer ? .....	30
<b>VIII. QUELQUES PETITS MORCEAUX : deuxième partie.....</b>	<b>32</b>
A. Song 12.....	32
B. Song 13.....	32
C. Song 14.....	33
D. Song 15.....	33
E. Song 16.....	34
F. Song 17.....	34
G. Song 18.....	34
H. Song 19.....	35
I. Song 20.....	36
J. Song 21.....	36
K. Pour aller plus loin.....	36
<b>IX. POSITIONS D'ACCORDS .....</b>	<b>37</b>
A. Accords transposables.....	37
B. Les principales positions d'accords.....	38
1. Accords Majeurs et mineurs .....	38
2. Accords 7, dim. et 7M .....	39
3. Accords m7 et m7b.....	40
4. Autres accords.....	40
<b>X. POUR CONCLURE.....</b>	<b>40</b>

## II. LES PREMIERS ACCORDS

### A. Nos quatre premiers accords

Maintenant que nous savons tenir notre guitare et qu'elle est accordée, il est temps de passer aux choses sérieuses : les accords.

Pour jouer ces accords nous allons utiliser le médiator afin de tester toutes les cordes, pour être sûr que toutes les notes sonnent et que vos doigts appuient bien là où ils doivent. Vous ne devez pas entendre de buzz, de frises (bruits parasites), ou de notes étouffées.

Une note est un son auquel nous pouvons attribuer une hauteur précise. Un accord est l'ensemble d'au moins trois notes. Les accords que nous utilisons en musique sont des combinaisons bien précises de notes, qui apportent à chaque fois une couleur, une sonorité différente.

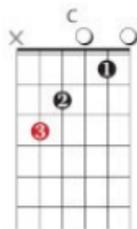
Par convention, quand rien n'est écrit à droite de la lettre correspondant au nom de l'accord, il s'agit d'un accord Majeur. En revanche quand un « m » est écrit à droite de la lettre de l'accord, l'accord est mineur.

Voici les quatre accords que nous allons apprendre pour commencer :

**C** = Do Majeur    **Am** = La mineur    **Em** = Mi mineur    **G** = Sol Majeur

Il s'agit d'accords simples, que l'on retrouve dans un nombre incroyable de morceaux.

#### 1. L'Accord de Do Majeur (C)



Positionnez les doigts sur les cordes de votre guitare en veillant à ce qu'ils soient tous bien arrondis comme sur les photos ci-dessus. Avec une mauvaise position, vous risquez de vous faire mal et surtout de ne pas arriver à faire sonner votre accord correctement.

À gauche vous avez la représentation graphique de l'accord. La corde la plus grave est matérialisée par la ligne verticale la plus à gauche. La double ligne du haut correspond au sillet, et les autres aux frettes. Ce dessin se superpose donc au manche de la guitare vu de face, à partir de la 1<sup>re</sup> case. Les chiffres indiquent les différents doigts à utiliser, le cercle au-dessus signifie que la corde doit être jouée à vide.

La note en rouge correspond à la fondamentale de l'accord. La fondamentale est la note sur laquelle l'accord est construit et elle lui donne son nom : la fondamentale de Do Majeur est Do, celle de Mi mineur est Mi, etc.

Le pouce de la main gauche est mobile, il n'aura pas la même position derrière le manche pour tous les accords. N'hésitez donc pas à vous placer différemment pour voir ce qui marche et ce qui ne marche pas. Vous avez certainement dû remarquer une petite croix au-dessus de la 6<sup>e</sup> corde, cette croix indique que vous ne devez pas jouer la note qui se trouve sur cette corde. Ici le pouce est utilisé, pour l'accord de C et de Am pour étouffer la 6<sup>e</sup> corde. Pour ce faire, épousez le manche avec le creux formé entre votre pouce et votre index, et posez le haut du pouce sur la 6<sup>e</sup> corde pour l'empêcher de vibrer. Attention, n'appuyez pas avec votre pouce, touchez simplement la corde.

Pour tester votre accord, positionnez votre médiator sur la 6<sup>e</sup> corde, jouez-la et continuez de descendre avec votre médiator pour qu'il vienne buter sur la 5<sup>e</sup>, jouez la 5<sup>e</sup>, jouez la 4<sup>e</sup>, jouez la 4<sup>e</sup> et ainsi de suite.

Cela vous permettra d'entendre chaque note de manière indépendante et donc de corriger si besoin votre position au cas où vous entendriez des notes qui sonnent mal ou pas du tout.

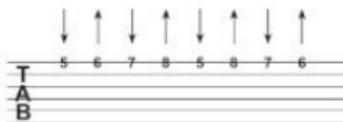
Le fait de jouer en butée vous permettra également d'appréhender l'action du médiator sur les cordes, leur résistance et leur espacement.

## G. Exercice d'échauffement et de synchronisation des mains

Cet exercice vous aidera à synchroniser les déplacements des doigts de votre main gauche avec l'attaque médiator de votre main droite. Il vous fera également travailler l'indépendance des doigts de la main gauche.

Pour cet exercice, mettez-vous en 5<sup>e</sup> position, c'est-à-dire, un doigt par case à partir de la 5<sup>e</sup> case, sur la première corde. Posez vos doigts l'un après l'autre comme indiqué sur la tablature ci-dessous. Lorsque vous enlevez un doigt, laissez-le juste au-dessus de la corde afin qu'il soit plus facile pour vous de le reposer ensuite.

Attention, allez très lentement au début et soyez vigilant sur vos attaques de médiator. Nous allons utiliser une technique très importante, la technique de l'aller-retour.



Comme pour les battements, alternez une descente et une montée de manière rigoureuse. Vous pouvez effectuer cet exercice n'importe où sur le manche, sur n'importe quelle corde et à partir de n'importe quelle case.

Une fois cet exercice maîtrisé, voici quelques variantes que vous pouvez jouer.

Les exemples sont donnés pour aller de la 1<sup>re</sup> corde à la 6<sup>e</sup>, mais une fois sur la 6<sup>e</sup> continuez le même schéma pour revenir à la 1<sup>re</sup>.

Variante 1

etc.



Variante 2

etc.



Variante 3

etc.



Variante 4

etc.



### III. QUELQUES PETITS MORCEAUX : première partie

Vous voici maintenant prêt à affronter vos premiers morceaux. Vous trouverez ci-dessous différents enchaînements d'accords fortement inspirés d'artistes qui ont très certainement contribué à votre envie de faire de la guitare, mais surtout de la musique.

Commencez par vous familiariser avec chaque accord en le jouant indépendamment, puis enchaînez-les avec une seule descente en vérifiant que toutes les notes sonnent, afin de préparer le terrain pour le battement final.

Ces exemples ne sont pas vraiment des morceaux à part entière, mais surtout des mises en application de techniques essentielles dont vous aurez besoin pour jouer les morceaux qui vous feront envie.

**A. Song 2** || : G | D | Em | C | G | D | C | / : || x4

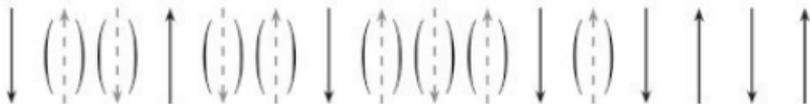


Pour D, comme pour Am, utilisez le pouce pour étouffer la 6<sup>e</sup> corde.

Utilisez pour ce morceau le même battement que dans Song 1, et les positions de C et G à quatre doigts. Le signe / indique que vous devez reprendre à l'identique la mesure précédente. Ici, cela signifie donc que vous devez jouer C une deuxième fois.

Jouez plusieurs fois, en boucle, et pour terminer, après avoir joué le C, faites une seule descente sur G.

**B. Song 3** || : Am | Em | Am | Em | Dm | Am | G | Am : || x3



Utilisez le battement ci-dessus pour chaque mesure, et donc pour chaque accord. Pour Dm, comme pour D, utilisez le pouce pour étouffer la 6<sup>e</sup> corde.

La note Mi que vous obtenez en jouant la 6<sup>e</sup> corde à vide n'appartient ni à D, ni à Dm, c'est pourquoi il ne faut pas la jouer. En revanche, concernant l'accord de Am, cette note appartient à l'accord mais n'est pas judicieuse car trop grave. Voilà pourquoi on l'étouffe souvent sur cette position. Cela permet également de faire ressortir la note grave qui se trouve sur la 5<sup>e</sup> corde à vide, la note La.

Pour terminer, faites une seule descente sur l'accord de Am.

## VII. Les Barrés

### A. Qu'est-ce qu'un barré ?

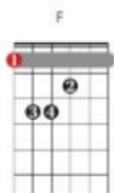
Un barré est l'action d'appuyer sur plusieurs cordes simultanément avec le même doigt.

Cette technique de jeux qui terrorise les débutants est en fait beaucoup plus facile qu'il n'y paraît. Un barré est la plupart du temps réalisé avec l'index.

### B. Les premiers accords en barré

Les deux premiers accords en barré que nous allons apprendre sont F et Bm.

#### 1. L'Accord de Fa Majeur (F)



L'index barre les six cordes verticalement, tandis que les autres doigts restent bien arrondis. Le haut de l'index appuie sur la 6<sup>e</sup> corde à la première case, sur la note Fa. Toutes les cordes de la guitare doivent sonner parfaitement, sans buzz ni note étouffée. Vous venez d'en goûter la difficulté! N'appuyez pas avec vos doigts tant que votre position n'est pas complète. Vous éviterez ainsi de vous fatiguer pour rien.

#### 2. L'Accord de Si mineur (Bm)



L'index ne va pas barrer les six cordes mais les cinq premières, et venir étouffer la 6<sup>e</sup> avec le bout du doigt, toujours verticalement, tandis que les autres doigts restent bien arrondis. Le haut de l'index appuie sur la 5<sup>e</sup> corde à la deuxième case, sur la note Si, tout en étouffant la 6<sup>e</sup> corde. Là aussi, toutes les cordes de la guitare doivent sonner parfaitement, sans buzz ni note étouffée.

### C. Comment s'entraîner à les jouer ?

Il ne sert à rien d'appuyer trop fort avec l'index. Essayez au contraire d'avoir une pression équilibrée entre tous les doigts de la main et pas uniquement sur l'index.

Un barré, s'il est effectué correctement, ne demande qu'assez peu de pression avec l'index.

Vous l'aurez compris, la réussite d'un barré dépend avant tout du placement de vos doigts et surtout de votre index dans le cas présent.

Vous avez tous déjà vu ou expérimenté les ombres chinoises? Si tel est le cas, alors les barrés ne seront qu'une formalité!

## VIII. QUELQUES PETITS MORCEAUX : deuxième partie

### A. Song 12



||: Am | G | F |

↓ (↑) (↑) (↑) ↓ (↑) ↓ ↑ ↓ (↑) ↓ (↑) ↓ (↑) ↓ (↑)

| F | :|| x8

(↑) (↑) ↓ (↑) ↓ (↑) ↓ ↑ (↑) ↑ ↓ (↑) ↓ ↑ ↓ ↑

Pour ce morceau, terminez lors de la 8<sup>e</sup> phrase sur la première descente du F, à la fin de la première mesure.

### B. Song 13



||: A | Bm | A Asus4 A | Bm |

| G | D | A | Bm :|| x3



↓ (↑) (↑) (↑) ↓ (↑) ↓ ↑ (↑) ↑ ↓ (↑) ↓ \* ↑ ↓ ↑

Dans ce morceau, vous devez enchaîner A à Bm. Pour ce faire, glissez le majeur de la 2<sup>e</sup> case à la 3<sup>e</sup> quand vous changez d'accord. Il vous servira de guide pour positionner correctement le Bm.

Nous trouvons également dans cet enchaînement un Asus4. Dans cet accord nous avons enlevé une des notes constitutives de l'accord de A, et nous en avons ajouté une autre à la place. Dans ce cas présent nous avons ajouté la 4<sup>e</sup> note par rapport à La, soit un Ré. Pour jouer Asus4, gardez la position du A et utilisez le 3<sup>e</sup> doigt en plus.

Jouez Asus4 uniquement sur la descente marquée d'un \*. Ensuite essayez de mixer A et Asus4 de diverses manières afin de créer d'autres effets de jeu.

À la fin de la 4<sup>e</sup> phrase, restez sur Bm et terminez par une descente.