

SOMMAIRE

CHAPITRE	NOTES	RYTHMES	CHANTS	ÉCOUTE	ACQUISITIONS DIVERSES
1 p. 6	Présentation générale du nom des notes			GRIEG : extrait de la suite n° 1 <i>Dans la halle du roi de montagne</i>	La portée Les lignes et interlignes
2 p. 8			<i>Do-Ré-Mi</i>	SAINT-SAËNS : extraits du <i>Carnaval des Animaux</i> Flûte / Contrebasse	Aigu Grave
3 p. 10		Présentation générale 		GRIEG : extrait de la suite n° 2 <i>Danse arabe</i> Piccolo	La pulsation
4 p. 12			<i>Do ré mi, la perdrix</i> <i>Le Petit Soldat</i>	SAINT-SAËNS : extraits du <i>Carnaval des Animaux</i> Violon	Le phrasé L'accord parfait
5 p. 14			<i>Ding-Dong</i>	Le Carillon Le Tom	Mesure Barre de mesure et double barre Famille des percussions
6 p. 16			<i>Le Palais Royal</i>	GRIEG : extrait de la suite n° 2 <i>Danse arabe</i> Clarinette Reconnaissance d'instruments	Nuances La barre de reprise <i>p f</i> < > 
7 p. 18			RONCALLI : <i>Menuet</i>	TCHAIKOVSKI : extrait de <i>La Belle au bois dormant</i> et 5 ^e m ^{vt} . de <i>Casse-Noisette</i> : <i>Valse des fleurs</i> RONCALLI : <i>Menuet</i> TELEMANN : <i>Menuet</i> BACH : <i>Menuet</i> Guitare / Clavecin	Valse Menuet
8 p. 20		La demi-pause	<i>Là-haut sur la montagne</i>	WEBER : <i>Invitation à la danse</i>	L'intervalle L'octave Différence entre le $\frac{2}{4}$ et le $\frac{3}{4}$ Le temps fort
9 p. 22				Violoncelle	Anacrouse Moderato

CHAPITRE	NOTES	RHYTHMES	CHANTS	ÉCOUTE	ACQUISITIONS DIVERSES
10 p. 24			Chanson populaire	PROKOFIEV : a) <i>Roméo et Juliette</i> suite n° 2 <i>Montaigne et Capulets</i> b) <i>Pierre et le Loup</i>	La 2 ^{de} La 3 ^{de} La 4 ^{de} La 5 ^{de} <i>mf</i>
11 p. 26			<i>Chère Élise</i> <i>Pomme de reinette</i>		Andante La 6 ^{de}
12 p. 28				Basson Hautbois Saxophone Alto	La famille des cordes et des bois
13 p. 30		La ronde La pause La mesure à $\frac{4}{4}$		KHATCHATURIAN : <i>Andantino</i> Approche sensorielle du mode mineur	 Andante Le bémol ♭ L'altération accidentelle L'armure
14 p. 32			<i>Adios ene maitia</i>	Chant basque : <i>Adios ene maitia</i> Accordéon	Le dièse ♯ Lento $\frac{3}{8}$
15 p. 34			<i>en Do</i>	BEETHOVEN : <i>Sonate</i> pour piano op. 2 n° 3 1 ^{er} m ^{te} . (début)	Allegro con brio Arpège Gamme de Do M <i>fz</i> La 7 ^{de}
16 p. 36				<i>Ballade pour "Mi"</i>	Smorzando Dolce Point d'orgue La liaison Quasi adagio  <i>pp</i>
17 p. 38				WAGNER : <i>Tannhauser</i> 1 ^{er} thème de l'ouverture Trombone	Andante Maestoso <i>ff</i>
18 p. 40				Cor Trompette	La famille des cuivres

Exercices complémentaires :

- bleu p. 42 à 47
- jaune p. 48 à 55
- rose p. 56 à 64



GRIEG
Extrait de la Suite n° 1
Dans la halle du roi de montagne

1



2



3

Voici les 7 familles :

Do Ré Mi Fa Sol La Si

Apprenons à les dire à toute vitesse !

Vous les savez ?

Même à l'envers ?

En partant de n'importe quelle note ?

CHAPITRE 10



PROKOFIEV
Roméo et Juliette
Montaignes et Capulets

64

Kinnor : As-tu bien écouté ?

Dans cette œuvre, Serge Prokofiev emploie sans cesse ce nouveau rythme qui fait penser à des pas chassés.

Son nom est : **croche pointée double croche**

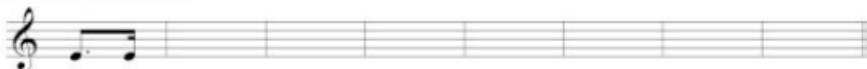


Comme c'est un peu compliqué, on va dire "sau-te".

Exerce-toi en faisant des pas chassés pendant l'audition de cet extrait musical.



65 ÉCRITURE



66 RYTHME



PROKOFIEV
Pierre et le Loup

67 ÉCOUTE

Dans le thème de Pierre que tu entends, S. Prokofiev emploie 2 rythmes :  et .
Fais-tu bien la différence ?

Chapitre 1

- 1** Récite le plus vite possible les notes en montant et en descendant à partir de :

Do - Ré - Mi - Fa - Sol - La - Si

Fais des concours avec tes camarades, avec tes parents, ou avec toi-même en te chronométrant.

Chapitre 2

- 2** Dessine selon le modèle :



- 3** Écris les notes en suivant bien le modèle :



- 4** Lis ces notes bien régulièrement :



- 5** Écris les notes demandées



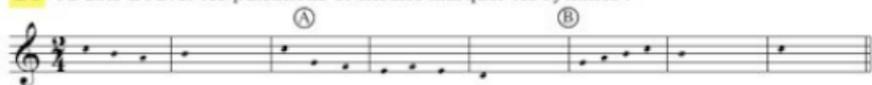
- 6** Lis ces notes régulièrement :



23 Lis :



24 Tu dois trouver les pulsations et ensuite marquer les rythmes :



Chapitre 10

25 Lis :



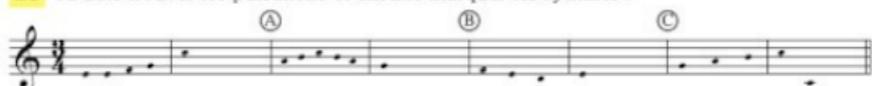
26 Mets les barres de mesure et lis :



27 Lis :



28 Tu dois trouver les pulsations et ensuite marquer les rythmes :



Chapitre 11

29 Lis :



17 Chant : Ah ! mon beau château

Moderato



18 Reconnaissance d'instruments : place les instruments dans l'ordre d'écoute
(clavecin, flûte, violon, violoncelle)

1

2

3

4

--	--	--	--

Chapitre 10

19 Intonations : préparons le chant n° 20

20 Chant : Rossignol

Moderato

21 Exercice d'écoute :