

37 Théorie :

La cadence parfaite est l'enchaînement du V^e au I^{er} degré. Cela correspond au point (.) de la phrase.

La 1/2 cadence est un repos sur le V^e degré. Cela correspond à la virgule (,) de la phrase.

38 Chant en canon à 3 voix :

①
Gens de la vi - le qui ne dor-mez guè - re / gens de la vi - le qui ne dor-mez pas

②
c'est à caus' des rats que vous que vous ne dor-mez guè-re / c'est à caus' des rats que vous que vous ne dor-mez pas

③
c'est les rats / c'est les rats

39 Questions :

a) Quelle est la tonalité de ce texte ? _____

b) Donne le nom de la sensible : _____



fais bien attention !

c) La 3^e de la troisième partie est Majeure ou mineure ? _____

Chapitre 8

40 Qui est Georges Bizet (1838 - 1875) ?

Compositeur français, il étudia la composition et reçut, entre autres, un prix offert par Offenbach.

L'Arlésienne est, à l'origine, une musique de scène d'après les *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet. Dans cette suite d'orchestre inspirée du folklore provençal, nous entendons, après l'entrée en canon de "la marche des rois", le tourbillon de la "danse du cheval fou" entraînant la farandole des paysans qui fêtent le Saint Éloi.

41 Chant :

Air russe traditionnel

1 p 2 3 4 mf 5 6 7 8 f 9 10 11 12 13 14 15 Fin 16

Dans ce texte, nous retrouvons la tonalité de - - - mineur.

42 Théorie :

Dans les mesures 1 et 5, nous avons deux accords parfaits, mais ils ne sont pas identiques.

Accord parfait mineur



terce mineure

Accord parfait Majeur



terce Majeure



Pour faire la différence, il faut regarder la première tierce.

CHAPITRE	NOTES	RYTHMES	ÉCOUTE	ACQUISITIONS DIVERSES
8 p. 20			G. BIZET : <i>L'Arlésienne</i> Suite n° 2 - Farandole Canon	Ré mineur Ré Majeur nuances de <i>pppp</i> → <i>fff</i>
9 p. 22		(4) (8) 	L. Van BEETHOVEN : <i>Concerto en Ré M.</i> pour violon et orchestre	Le concerto (soliste) Orchestre symphonique
10 p. 24		 croches inégales	E. de MONTEMBERG : <i>Song For My Brother</i> batterie - bugle (piano - contrebasse) guitare amplifiée	Jazz chorus
11 p. 26			J. S. BACH : <i>Rondeau et Badinerie de</i> <i>la 2^e suite</i> (flûte - continuo)	La suite
12 p. 28		(3/4) 	J. BRAHMS : <i>2^e symphonie</i> , 3 ^e m st	La symphonie Composition de l'orchestre (Battue de la mesure à 3/4)
13 p. 30		rythme parlé 	I. STRAVINSKY : <i>L'Histoire du soldat</i> (contrebasse - violon - batterie) cornet - trombone	Embouchure et pavillon des cuivres (pizz. - arco)
14 p. 32			F. SCHUBERT : <i>Symphonie inachevée</i> 1 ^{re} et 2 ^e m st .	Initiation si mineur

Exercices complémentaires :

bleu p. 34 à 45

jaune p. 46 à 55

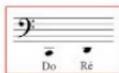
rose p. 56 à 71

SOMMAIRE

CHAPITRE	NOTES	RHYTHMES	ÉCOUTE	ACQUISITIONS DIVERSES
1 p. 6			<i>Chanson de Marin (Irlande)</i> "What Shall We Do" cornemuse (guitare - contrebasse - accordéon - percussion)	Révision de l'accord parfait Majeur et mineur
2 p. 8			B. BARTOK : <i>Plaisanterie (For Children)</i> (piano)	(Do Majeur - 1/2 tons - tons Tonique - dominante Battue de la mesure à 2 temps Différences de tempi et termes italiens adaptés)
3 p. 10	 lecture rapide		J. OFFENBACH : <i>Orphée aux enfers</i> Opérette <i>Le Beau Bourdon</i> (2 voix avec paroles) <i>Le Galop infernal</i> <i>Les Tortues, de Saint-Saëns</i>	(Tonalité de Fa Majeur et Sol Majeur avec leurs gammes) (Écriture syllabique)
4 p. 12			G. VERDI : <i>Aida</i> Marche triomphale (trompette + orchestre)	1/2 cadence - antécédent Cadence parfaite - conséquent (Anacrouse) Battue de la mesure à 4
5 p. 14		Polyrythmie	W. A. MOZART : Thème et var. 5 et 8 sur <i>Ah vous dirai-je Maman</i> (K 265) pour piano	Tonalités homonymes Do Majeur - Do mineur Dissonance Chromatisme 1/2 tons diatonique - chromatique (Thème et variations) Gamme de la mineur
6 p. 16		 rythmes en augmentation	S. PROKOPIEV: <i>Romanse du Lieutenant Kijé</i> sax. ténor, alto, cèlesta (harpe, flûte, contrebasse, basson, cor)	Modulation (\surd)
7 p. 18			Anonyme : <i>Le Branle du rat</i> Musique et danse traditionnelles accordéon diatonique	Les noms des degrés de la gamme.



CHAPITRE 2



1 ÉCOUTE

- a) Cette pièce s'appelle *Plaisanterie* : pourquoi ? _____
- b) Recopie les différents termes italiens que ton professeur t'a écrit au tableau :
- 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____
- 5) _____ 6) _____ 7) _____
- c) En écoutant à nouveau la *Plaisanterie*, lève le doigt à chaque changement de tempo, et essaie de déterminer le terme italien adapté.
- d) La mesure de ce texte est à $\frac{2}{4}$. Tout en écoutant la *Plaisanterie*, bats la mesure en suivant bien les changements de tempo.

2 RYTHME

- a) Le rythme qui accompagne le thème se répète, cela s'appelle un _____
- b) Avec l'aide de ton professeur, frappe ce rythme dans tes mains en suivant la musique.

⚠ aux différences de tempo.

- c) Écris ce rythme sur la portée qui suit :



3 LECTURE et CHANT

- a) Lis en respectant les dynamiques.



© Copyright : page 72

- b) Tu peux maintenant le chanter en respectant ta hauteur de voix, bien sûr !
- c) Essayons en deux groupes : le 1^{er} frappe l'ostinato et le 2^e chante.

37 Théorie :

La cadence parfaite est l'enchaînement du V^e au I^{er} degré. Cela correspond au point (.) de la phrase.

La 1/2 cadence est un repos sur le V^e degré. Cela correspond à la virgule (,) de la phrase.

38 Chant en canon à 3 voix :

① Gens de la vil - le qui ne dor-mez guè - re gens de la vil - le qui ne dor-mez pas

② c'est à caus' des rats que vous que vous ne dor-mez guè-re c'est à caus' des rats que vous que vous ne dor-mez pas

③ c'est les rats c'est les rats

39 Questions :

- a) Quelle est la tonalité de ce texte ? -----
- b) Donne le nom de la sensible : -----
- c) La 3^e de la troisième partie est Majeure ou mineure ? -----

⚠️ fais bien attention !

Chapitre 8

40 Qui est Georges Bizet (1838 - 1875) ?

Compositeur français, il étudia la composition et reçut, entre autres, un prix offert par Offenbach.

L'ARLÉSIENNE est, à l'origine, une musique de scène d'après les *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet. Dans cette suite d'orchestre inspirée du folklore provençal, nous entendons, après l'entrée en canon de "la marche des rois", le tourbillon de la "danse du cheval fou" entraînant la farandole des paysans qui fêtent la Saint Eloi.

41 Chant :

Air russe traditionnel

1 p 2 3 4 5 mf 6 7 8 f 9 10 11 12 13 Fin 14 15 16

Dans ce texte, nous retrouvons la tonalité de -----mineur.

42 Théorie :

Dans les mesures 1 et 5, nous avons deux accords parfaits, mais ils ne sont pas identiques.

Accord parfait mineur

terce mineure

Accord parfait Majeur

terce Majeure



Pour faire la différence, il faut regarder la première tierce.