

Table des matières

	<i>Pages</i>
Préface	3
Avant-propos	4
Description de la clarinette	5
Montage et démontage	5
Entretien	6
Position du clarinettiste	6
Position de l'embouchure	7
Pose de son	7
Etude élémentaire de la main gauche	8
Etude élémentaire de la main droite	10
Etude du La médium	11
Etude préparatoire des deux petits doigts	12
Intervalles de secondes, tierces, quarts et quintes	13
Mouvement par deux (binaire)	14
Intervalles de sixtes	15
Respiration	17
Chromatisme préliminaire . Main gauche	18
Chromatisme préliminaire . Main droite	20
Travail des deux petits doigts	20
Registre aigu	22
Intervalles de tierces, quarts, quintes et sixtes ..	24
Chromatisme préliminaire du registre aigu	25
Départ à contre-temps	26
Passage du registre grave au registre aigu	27
Syncope	30
Mouvement par 3 (ternaire)	31
Mouvement par 4 (binaire)	32
Alternance binaire-ternaire	33
Préparation au détaché	36
Doigtés multiples	37
Premières notes suraiguës	40
Gamme chromatique	41
Mouvement métronomique	45

	<i>Pages</i>
Rythmes binaires et ternaires	46
Le détaché	48
Septièmes et octaves	51
Mécanisme des deux petits doigts	52
Suraigu (suite)	55
Rythmes ternaires (sextolets)	56
Départs à contre-temps	58
Mécanisme de la main droite	60
Mécanisme de la main gauche	61
Articulations	62
Articulations opposées	63
Suraigu (fin)	65
Gammes majeures et mineures harmoniques ...	68
Trille	70
Mordant	71
Appoggiature	71
Gruppetto	71
Rythmes irréguliers	72
Rythmes contemporains	73
Gammes particulières	74
Ecriture contemporaine	76
Le détaché et ses différentes interprétations ..	77
Legato	78
Nuances et respiration	78
Justesse	78
Qualité du son	79
Anche	79
Vibrato	79
Langage contemporain: flatterzung,	80
glissando,	80
quart de ton,	80
harmonique et son multiple	80
Essai d'exercices journaliers	81

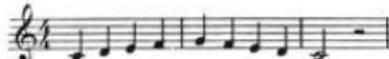
La note est posée⁹⁾. A l'inverse de la parole, la gorge n'est pas intervenue. A l'avenir, jamais elle ne se contractera; bien au contraire le clarinettiste veillera à la détendre constamment. L'intensité du son est proportionnelle à l'intensité du souffle. Elle va du *pp* au *ff*. Il convient de conduire le souffle en augmentant ou en diminuant selon la nuance indiquée : (————— =—————)

Etude élémentaire de la main gauche

Dès le début de l'étude penser la note exécutée; la chanter mentalement.
Ce principe guidera toute exécution.

(a) 

Le changement de note s'effectue par le seul mouvement des doigts sans changement d'embouchure. Si un accident survient, travailler spécialement l'intervalle responsable et reprendre plusieurs fois l'enchaînement.



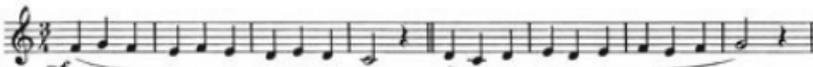
S'habituer à tenir deux temps chaque note.



Travailler un intervalle consiste à le répéter jusqu'à complète réussite.



Il est recommandé de rechercher un mezzo forte homogène





(1) Il est utile de pratiquer les premières poses de son avec la seule embouchure : l'émission est plus facile et l'effort peut mieux se concentrer sur un seul sujet nouveau.

(2) Tous les exercices précédés du signe (a) se travaillent journallement.

(3) La première émission se pratique généralement sur le *mi* qui permet une meilleure prise de l'instrument. Veiller à ne pas déplacer l'embouchure sur *fa* et *sol*.

(4) Se reporter à la tablature pour connaître le doigté de chaque note (le premier indiqué est le premier à apprendre).

Etude élémentaire de la main droite

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a circled 'M' in a square box. The first four measures of the first staff are marked with *f* and *p* dynamics. The second staff contains six measures of eighth-note patterns, with a *mf* dynamic and a slur over the first two measures. The third staff continues with eighth-note patterns, also marked *mf*. The fourth staff shows a change in dynamics to *p* and *f* with slurs. The fifth staff includes a key signature change to one flat (B-flat) and a *mf* dynamic. The sixth staff features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a *mf* dynamic. The seventh staff continues with eighth-note patterns. The eighth staff shows a key signature change to one flat and a *mf* dynamic. The ninth staff includes a key signature change to two flats and a *p* dynamic. The tenth staff concludes the piece with eighth-note patterns.

(1) Insister particulièrement sur cet exercice: le trou correspondant à l'annulaire droit est le plus gros à boucher avec un doigt.

(2) Le mouvement simultané des deux mains nécessite un effort constant de régularité.

