




SOMMAIRE

séquence	ordonnance	mouvement	reconnaissance oreille/écrit	rythmes	lecture	autonomie
1	chant imitation Do M - notes conjointes	pulsation alternance mains-pieds	nombre sons sur mots mélodiques rythmiques		Do - Mi - Sol 	j'écris ma ligne de lecture sur Do, Mi, Sol
2	intervalle de 2 nd ou bicorde et tricorde	dissociation rythme et pulsation	reconnaissance mélodique, bicorde, tricorde	♯		je crée ma lecture avec des secondes avec des bicordes
3	lierce sur accord parfait	pratique corporelle 	reconnaissance sur 		lecture relative sur 5 lignes de Do à Do	je crée des secondes et des tricordes
4	le pentacorde intervalle de 5 th accord parfait m et M	jeux réaction pentacordes	pentacorde M et m		lecture relative en	j'écris des mouvements sur deux voix - mouvement parallèle et mouvement contraire
5	gammes Majeures de Do, Fa et Sol tétracorde	énergie/intensité	tétracorde M et m	révision en binaire	lecture sur 3 clés + rythmes notes conjointes	les deux tétracordes en Fa M
6	ÉVALUATION DES ACQUISITIONS					
7	degrés I et V sur accord parfait	métrique binaire	binaire et ternaire	ternaire	et simultanées	je compose sur 4 mesures en ternaire
8	gammes mineures et Majeures	métrique ternaire pratique sur degrés I et V	relevé sur enchaînement de degrés I et V		rythme en	je compose une mélodie en ternaire
9	hexacorde		relevé rythmique		+ rythmes	je compose une mélodie sur rythmes donnés
10	lierce naturelles Majeures et mineures	contretemps	rythmes sur mélodie donnée	binaire :	lecture de clés verticale	je compose une mélodie en ou en binaire
11	ton, demi-ton et progression harmonique	jeux réaction 2 nd altérées	relevé 2 nd M et m	rythmes de danse	lecture verticale sur 2 clés	je place des nuances sur une mélodie donnée
12	ÉVALUATION DES ACQUISITIONS					

séquence	harmonie	théorie	intonation	lecture chantée	écoute différenciée	écoute-détente	jeux musicaux
1	accord parfait sur 1, 2, 3 sons	gamme de Do-M	sur 	sur Do, Mi, Sol et durée 	musique traditionnelle et instrumentales	Villa-Lobos Bachianas Brasileñas	rythmes et textes
2	reconnaissance de l'accord parfait	termes de mouvements	seconde M et m sons conjoints	sur intervalle de seconde et accord parfait	tempo (mouvements) sur extraits musicaux	Debussy Danse profane harpe et cordes	la chanson codée
3	chasser l'intrus : 1, 3, 5 / 1, 2, 5	battue mesure à 2, 3 et 4 temps	tricorde M et m	en binaire sur intervalles M et m	les genres musicaux	Ravel Boléro	qui joue quoi ?
4	accord parfait m 1 h3 5	les altérations 	pentacorde M et m	modes M et m	musique du monde	Rimsky-Korsakov Shéhérazade	la route des pentacordes
5	accords M, m, intrus	place des 1/2 tons dans la gamme Majeure	tonalité de Fa M	alternance mesures 2 et 3 temps	nuances et articulations	Bernstein West Side Story	charades
6							
7	3 ^e et 5 ^e mélodique et harmonique	mesure à $\frac{6}{8}$ ternaire	seconde 3 ^e 5 ^e	le ternaire $\frac{6}{8}$	formes musicales	Fauré Sicilienne	jeux musicaux
8	enchaînement I et V accords M et m	place des 1/2 tons en Majeur et en mineur	Sol M Sol m	ternaire notes altérées	styles de danses	Grieg Peer Gynt	les hublots musicaux
9	compléter accords sur degrés I, IV, V	mouvements agogiques (rit, accel)	tierces M et m altérées	ternaire et polyrythmie	les époques musicales	Bach Air suite en Ré M	jeux des époques
10	3 ^e M, 3 ^e m harmonique	1/2 ton naturel seconde mineure	1/2 ton	mesure $\frac{3}{4}$	musique de chambre	Tchaïkovsky Casse noisette La Fée Dragée	de quoi jouent-ils ?
11	relevé sur progression harmonique	degrés I, IV, V tonalité M	secondes altérées	alternance binaire et ternaire $\frac{6}{8}$ et $\frac{3}{8}$	instruments solistes	Debussy Clair de lune	boîte à lettres musicale
12							

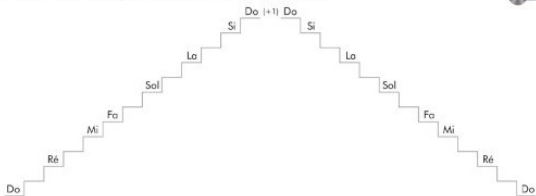
séquence 1

PULSATION ET RYTHMIQUE

La pratique des ordonnances est essentielle car elle permet à l'élève de connaître quelle(s) note(s) sui(ven)t ou précède(nt) la note chantée. Le professeur laissera libre cours à son imagination sur ces jeux d'ordonnances que les élèves aiment pratiquer (quelques propositions d'accompagnement se trouvent à la fin du suivi).

L'apprentissage doit mener à la réussite.

- 1 Ordonnance : chante la gamme de Do en montant et en descendant.



- 2 Mouvement : marque ces rythmes sur ton corps.



- 3 Jeu de reconnaissance : combien de fois entends-tu taper ? Marque la réponse dans chaque case.



- 4 Frappe ces rythmes dans tes mains :



- 5 Puis relie chacun des quatre dessins à la bonne formule rythmique :



séquence 3

MÉTRIQUE BINAIRE MESURE À 2 ET 3 TEMPS



1 Ordonnance : chante la gamme Majeure de Do

a) par intervalles de secondes en ajoutant la battue de mesure à 2 temps (mains vers le bas, mains vers le haut) ; exemple :

b) par tricolores et en battant la mesure

à 3 temps sur un nouveau rythme : le triplet



c) chante le triplet et l'intervalle de tierce.

d) chante l'accord parfait sur **1 3 5** à partir de Do, puis de Fa, puis de Sol.

2 Mouvement sur le triplet noire.

★ sur place : frappe ce nouveau rythme, le triplet noire, et invente un texte qui convienne ;

Jeu-réaction :

★ sur le corps : tricoïde sur trois niveaux du corps (ventre-torse-tête pour le tricoïde Majeur et ventre-torse-épaule pour le tricoïde mineur) ; trois mouvements et bras ouverts pour la noire.

★ dans l'espace : marche sur la musique en prenant la pulsation aux pieds, et frappe ces rythmes dans tes mains.

	Mesure à 2 temps						Mesure à 3 temps					
mains	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
pieds	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Maintenant place le rythme des mains aux pieds et la pulsation aux mains.

3 Reconnaissance :

Écoute puis note dans chaque case le nombre de que tu entends.



séquence 4

LE PENTACORDE MAJEUR ET MINEUR



Le pentacorde est une succession de cinq notes conjointes.

exemple : Do, Ré, Mi, Fa, Sol.



1 Ordonnance : chante sur 1 - 2 - 3 - 4 - 5 des pentacordes ascendants et descendants : **1 2 3 4 5** et **1 2 3 4 5**

Pentacorde majeur : 
Do Ré Mi Fa Sol

Pentacorde mineur : 
Do Ré Mi Fa Sol

2 Mouvement : apprends à reconnaître le pentacorde **M** et **m**.

★ sur place : le professeur joue un pentacorde, répands mains ouvertes pour **M**, mains fermées pour **m**.



★ sur le corps : dictée de rythmes  = tête  = épaules  = poitrine

★ dans l'espace : jeu-réaction.

a) Sur  et 



marche à la pulsation sur la musique.

b) Quand tu entends un pentacorde **M**, frappe deux fois dans tes mains.



c) Quand tu entends un pentacorde **m**, frappe trois fois dans tes mains.



séquence 9

RALENTI, ACCELERANDO, NOTES LIÉES

L'hexacorde : métrique ternaire



Six pe - ti - tes dou-bles



noire pointée

notes liées / liaison



1 et 2 et 3 et

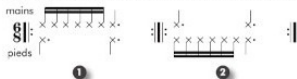


1 2 3

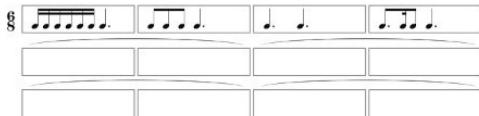
- 1 Ordonnance : en ternaire (hexacorde) ou la succession de six notes conjointes.



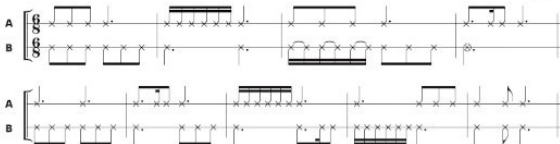
- 2 Mouvement : dissociation pieds-mains dans l'espace. Pratiquer l'alternance de ces deux formules.



- 3 Reconnaissance : relevé rythmique par fragments de deux mesures.



- 4 Polyrythmie : lis sur « ta » après avoir placé les pulsations sous ces rythmes.



séquence 11

DEGRÉS I, IV, V
PROGRESSIONS HARMONIQUES

I

Tonique




IV

Sous-dominante



V

Dominante

1 **Ordonnance :** pratique du ton et du demi-ton : 2^aM (1 ton), 2^am (½ ton); chant sur les accords parfaits I, IV et V en Majeur et en mineur. 

2 **Mouvement :**

Sur place, sur le corps, en mouvement sur intervalles mélodiques de secondes, tierces Majeures et mineures, et de quinte.
Jeux de réaction sur les degrés I, IV et V.

3 **Reconnaissance du demi-ton :** place la bonne altération, #, b, ou \natural sur la seconde note.

4 **Jeux de rythme :** voici quatre rythmes de danse joués par ton professeur, remplace-les dans l'ordre puis frappe-les.

Valse : 3 temps
Andante



Menuet : 3 temps
Larghetto



Tarentelle
Allegro



Habanero
Andante



5 **Lecture :** lis les notes de bas en haut.