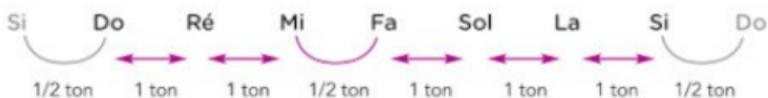


LA MATIÈRE PREMIÈRE DE LA MUSIQUE

Première nouvelle ! La musique est composée de notes. Tout comme la langue est composée de mots.

Elles sont au nombre de 7 et sont séparées par un certain nombre de tons et de demi-tons.

Notation latine



Notation anglo-saxonne



ATTENTION

Je tiens à rappeler que les informations présentées à côté des accolades rouges comme ci-dessus, sont à apprendre par cœur, sans se poser de questions. Ceci est pour le bien de votre vitesse d'apprentissage.

D'ailleurs, si des interrogations telles que : Pourquoi ? C'est quoi un ton ? Pourquoi Do ?

Pourquoi les Anglais ne font pas correspondre Do à A ? VOUS PERDEZ DU TEMPS !

Ces questions ont des réponses historiques et physiques. Pas de malentendu, c'est intéressant de savoir. Mais elles ne vous rendront pas meilleur musicien (pour le moment).

Juste un peu de science

■ Qu'est-ce qu'une note physiquement ?

Une note est une fréquence acoustique. C'est-à-dire qu'elle correspond à un nombre de vibrations de l'air par seconde qui, parvenant à notre oreille, fait vibrer notre tympan à la même fréquence. Cette vibration est repérée par notre cerveau et on entend un son !



Grand Dieu, c'est un son que j'entends !

Une fréquence se mesure en **Hertz** (noté **Hz**) tout comme une distance se mesure en mètres.

- ↗ Plus la fréquence est élevée/haute plus le son est aigu
- ↗ Plus la fréquence est faible/basse plus le son est grave

Du coup, quand on passe de Sol à La par exemple, (donc qu'on parcourt 1 ton regardez sur le graphique plus haut) il suffit juste de savoir qu'on change de fréquence et donc, que le cerveau entend deux notes différentes. Comme dans ce cas La est plus aigu que Sol on dit qu'on **monte d'un ton**.

On parle d'ailleurs littéralement de hauteur d'une note.

- ↗ Plus la note est aiguë plus elle est haute
- ↗ Plus la note est grave plus elle est basse

Introduction

■ L'importance du solfège rythmique

Je vous ai dit au début de cet ouvrage qu'il n'était absolument pas nécessaire de lire la musique pour être bon musicien. C'est vrai... Mais selon moi, il est **INDISPENSABLE** de savoir un minimum lire le rythme. Déjà, c'est relativement facile. Mais aussi parce que c'est le meilleur moyen de s'assurer d'être en place rythmiquement, qu'on utilise l'oreille, une tablature ou une partition.

Attention ça va zouker ! Deuxième grande nouvelle, la musique est faite de rythmes.



Le rythme, d'une manière générale, est simplement la manière dont sont répartis les sons.

On dit aussi que c'est la manière dont s'alternent sons et silences au fil du temps.

De ce fait, on rencontre des figures rythmiques tous les jours ! Exemples :

- le vrombissement des voitures qui passent quand on est au bord d'une route
- le bruit des vagues au bord de la mer.

Et les rythmes qu'on entend peuvent être :

- très réguliers : tic-tac d'une horloge
- un peu moins réguliers : passage des voitures dans la rue dans laquelle on habite
- voire complètement imprévisibles : un enfant qui pleure la nuit

Et ce qui est vrai dans la vraie vie est vrai en musique ! A savoir, plus un rythme est régulier, plus notre cerveau peut l'anticiper, ce qui le rend plus confortable. En effet, on oublie souvent les tic-tacs de l'horloge tant ils sont réguliers. Au contraire, un enfant qui pleure la nuit empêche ses parents de dormir car ils ne savent pas précisément quand il va les réveiller.

Pour les occidentaux, un rythme de valse tranquille ou un bon morceau de rock est souvent plus reposant et accessible que des figures polyrythmiques africaines.



Mais ce qui compte, que le rythme soit simple ou compliqué, c'est d'avoir des outils fiables pour le mesurer, le lire et l'écrire afin de pouvoir le reproduire, l'analyser et le communiquer !

Pour cela, il existe un truc génial : **le solfège rythmique**.

Mon Dieu ! Ça y est le mot est lâché ! Il a dit solfège ! Ahhhhh, je le crois pas ! T'as entendu toi aussi ? Il l'a dit ! Je savais que ça allait être embêtant à un moment.

Effectivement, et si vous voulez devenir musicien, il va falloir éduquer votre oreille pour qu'elle ne se torde pas de douleur en entendant ce mot ! Le solfège : c'est la vie. J'aurais tellement aimé m'en rendre compte plus tôt. Et en plus, c'est cool. C'est comme un jeu. Une sorte de Candy Crush qui fait devenir un monstre en musique. Pas mal hein ?

Les bases du solfège rythmique

On va partir de la base, le silence (qui existait avant l'homme et la musique, c'est donc lui le patron).

On va dire qu'on a une minute de silence (rien à voir avec un deuil quelconque) au cours de laquelle vont se disperser des sons de longueurs différentes.

2 LES GAMMES

Si je prends le réservoir de notes précédent, je vais l'organiser de la manière suivante :

Do Ré Mi Fa Sol La Si

Personnellement, quand j'énumère dans l'ordre les notes d'une gamme, je parle de **dérouler la gamme**. Ainsi, dans la suite, si vous rencontrez cette tournure, c'est à ce **processus de classement des notes** auquel je ferai référence.

Ici on pourrait me poser, à très juste titre, la question suivante :

Pourquoi décide-t-on de ranger les notes en partant de Do ? On aurait pu écrire :

Ré Mi Fa Sol La Si Do

On a donc aussi des notes dans le bon ordre et le même réservoir ? Non ?

Eh bien oui. C'est vrai ! Et nous y reviendrons plus tard car on fait déjà un bon en avant.

Caractéristiques d'une gamme

Une gamme possède 3 caractéristiques qui permettent de la définir. Si une seule de ces caractéristiques manque, on ne peut pas savoir de manière certaine de quelle gamme on parle.

- 1) La note de référence : la tonique
- 2) Le nombre de notes
- 3) La distance (nombre de tons) d'une note à l'autre



1) La note de référence : la tonique

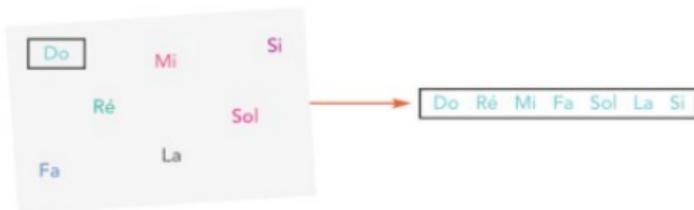
Pour savoir de quelle gamme on parle on va d'abord définir une Tonique.

Au risque de passer à nouveau pour un geek nostalgique de ses études d'ingénieur, la tonique est à une gamme ce que le soleil est au système solaire. Toutes les notes "gravitent" autour de cette note. Elle est comme nous le verrons souvent mise en avant par la basse afin d'appuyer son importance. Bref !



Toute gamme possède une tonique et c'est de cette note dont on part pour "dérouler" les autres notes de la gamme.

Ainsi si je reprends le réservoir de notes de tout à l'heure, il faut que je précise que j'ai affaire à une gamme de Tonique Do ou tout simplement, à une gamme de Do. Dans ce cas pas de doute possible, on rangera les notes de cette manière :



Afin de bien montrer l'importance de la tonique en tant que note la plus forte de la gamme, celle qui demeure toujours en arrière plan, j'utiliserai la présentation suivante :

