

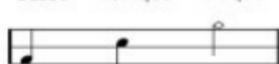
FRAPPES ET SONS

CONVENTIONS D'ÉCRITURE

Doigté : mains droite gauche



Basse Tonique Claqué



Dans cet ouvrage, les exemples rythmiques sont à jouer en boucle.
Chaque formule est reprise deux fois, dans le CD.



1

Son "Tonique"



2

Son "Basse"



Si l'on garde la main plaquée sur la table au moment de la frappe on obtiendra un son plus rond mais moins de résonance.

EXERCICES

- Jouer "relax" avec des gestes ronds, souples et fermes à la fois.
- Travailler lentement sur un tempo régulier.
- Répéter plusieurs fois chaque exercice, puis augmenter la vitesse petit à petit.
- Travailler le son. - Chanter les rythmes.
- Compter les temps. - Inverser les doigts.
- Travailler chaque mesure en boucle, seule. Vous pourrez par la suite les combiner.



1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

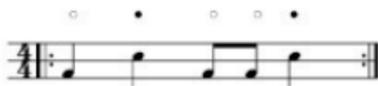
1 2 3 4

1 2 3 4

RYTHMES ROCK - BLUES



13



14



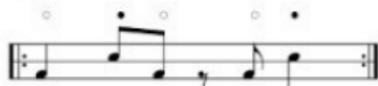
15



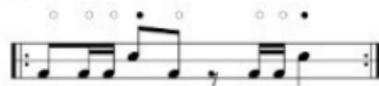
16



17



18



RYTHMES AFRICAINS



50

Fankani



51

Soli



52

Kuku 1



53

Kuku 2



54

Djagbe



55

Kassa

