


NOTE EXPLICATIVE

- Ce LIVRE s'adresse aussi bien aux professeurs d'éveil musical de Conservatoire, qu'aux parents qui souhaitent aider leurs enfants à découvrir les bases de la musique. Il est également destiné à l'enfant (env. 5 à 6 ans) qui trouvera, à l'aide des illustrations, les chants appris en cours, ainsi que des petits jeux ou exercices.

Ce recueil comporte 34 leçons dont certaines peuvent être assimilées en un seul cours.

- Chaque leçon se présente ainsi :

POUR L'ADULTE - un chant ou comptine avec accompagnement de piano
 - une exploitation pédagogique (*sur le rythme ou sur la mélodie*).

POUR L'ENFANT - Présentation graphique de la notion abordée (*rythme ou relation mélodique*).
 - Exercices de lecture
- Exercices auditifs

- Dans une séquence d'éveil musical, on exploitera en principe 2 chants :
 - l'un, pour faire découvrir le rythme
 - l'autre, pour faire découvrir une relation mélodique ou un son.

Il est bien sûr évident qu'il faudra revenir très régulièrement sur les leçons déjà vues, et ne pas avancer systématiquement de 2 leçons à chaque séquence.

La démarche avant tout, est de faire ressentir la musique à partir du vécu corporel (déplacements, mouvements, jeux vocaux, jeux avec percussions) ; puis progressivement, d'aller vers une représentation graphique de cette musique.

- Matériel utile :

1° - Instruments à percussion (tambourins - claves - triangles...)

- Xylophones
- Métallophones

2° - Etiquettes que le professeur aura fabriquées pour les jeux de rythme (dessins d'une noire, d'un soupir, de deux croches...)

Exemple de format : 6 cm x 3 cm

Chaque enfant possédera une série d'étiquettes qu'il complétera au fur et à mesure des découvertes.

3 petits bonshommes

The image shows a musical score for the song '3 petits bonshommes'. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics: 'Trois p'tits bons - hommes s'en al - laient au bois' and 'En re - ve - nant ils fai - saient trois fois'. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'fois At - choum ! At - choum ! At - choum !' and includes a piano accompaniment with some tremolos in the right hand.

Avec les enfants on peut jouer à "éternuer" bruyamment en exagérant le mouvement de la tête (ou du corps) du haut vers le bas.

Dès cette 1^{ère} leçon, on peut faire un petit travail sur la voix, en proposant des petits jeux.

Ex : "la sirène".

On passe progressivement d'un son grave à un son aigu et inversement ; on s'accompagne d'un geste de la main vers le haut : le son aigu.

vers le bas : le son grave.

A l'aide d'un instrument à lames (clocheton, carillon...) placé verticalement, on repère les 2 sons : grave / aigu.

On peut proposer de jouer avec ces 2 sons.

- J'entends le grave : je m'accroupis.

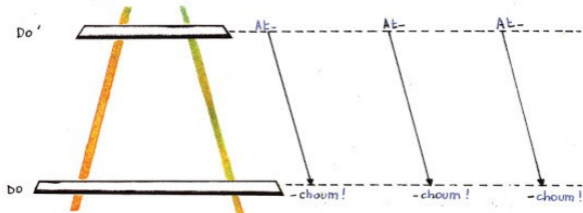
- J'entends l'aigu : je me lève.

On peut inventer d'autres consignes.

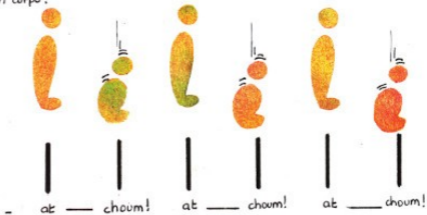


à toi de jouer...

... au métallophone :



... avec ton corps :



à toi de jouer...

... au métallophone :

Do'

La

Sol

Mi

Do

u - he' pour Je' un' ba- pour Ma-
pomm' -rom'

Sol Mi Sol La

... tu lis et tu chantes

... tu écoutes le métallophone et tu montres la musique que tu as reconnue :

①

②

③