

1

Travailler chaque formule au métronome. "Répéter" sans erreur chacune d'entre elles, avec aisance, souplesse, un joli timbre et justesse, durant une minute entière.

Noter ensuite, en tête de chaque formule, les mouvements métronomiques maxima successivement obtenus.

Ne pas rechercher tant la rapidité que la propreté et la beauté du timbre.

Prendre l'habitude de jouer devant le maître les "morceaux" sans faute. Et en respectant rigoureusement tous les signes de notation (notes, nuances, articulations, doigtés, respirations, accents, etc...).

**Claudio MONTEVERDI
(1567-1643)**

PROLOGUE D' "ORFEO"

2

Commencer chaque séance de travail par quelques sons tenus et quelques sons filés. Puis continuer par les gammes* et ensuite par les textes de ce cahier.

1. $\text{P} = \text{d} = 60$
2. $\text{P} = \text{d} = 60$
3. $\text{P} = \text{d} = 60$

4. $\text{d} =$
5. $\text{d} =$

6. $\text{d} =$
7. $\text{d} =$

8. $\text{d} =$
9. $\text{d} =$

10. $\text{d} =$
11. $\text{d} =$

12. $\text{d} =$
13. $\text{d} =$
14. $\text{d} =$

Solfier les textes avant de les jouer.

Gamme pentatonique traditionnelle japonaise



CHANT TRADITIONNEL JAPONAIS

* "Les gammes conjointes et en intervalles" pour tous les saxophones. (Editions Henry Lemoine)

3

1 ♩ = 69 2 ♩ = 69 3 ♩ = 69 4 ♩ = 5 ♩ = 6 ♩ =

P = Doigté de Si + petit plateau P (voir planche page 4)

Doigté de La + clé de trille Ta (voir planche page 4)

7 ♩ = 8 ♩ = 9 ♩ = 10 ♩ =

11 ♩ = 12 ♩ = 13 ♩ = 14 ♩ =

Solfier les textes — toujours au métronome et en battant la mesure — avant de les jouer. (Ne pas se tromper, notamment dans les changements de mesure. LIRE EN AVANCE).

NOËL SAVOISIEN

(♩ = 100) *mf*

sans resp.

p

f

sans resp.

f

mf

mp

p

mf

mp

f

c

c

c

c

c

4

Pour un travail complet et systématique des formules de technique, basé sur les possibilités usuelles du saxophone, voir le 1^{er} Cahier des "EXERCICES MÉCANIQUES" pour tous les saxophones par Jean-Marie LONDEIX. (Editions Lemoine).

The section contains 14 numbered examples (1 through 14) of technical exercises for the saxophone, each with a tempo marking of $\text{♩} = 69$. Examples 1, 2, 3, and 4 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Examples 5 through 13 show more complex patterns involving grace notes and slurs. Example 14 is labeled "sans respirer" (without breathing).

CHANT TRADITIONNEL AMÉRICAIN

The section features a traditional American chant with four staves of musical notation. The first staff is in common time (♩ = 120), marked *mf*, and ends with a fermata and the instruction *Fin*. The second staff begins with a dynamic *mf* and ends with *più f*. The third staff ends with a dynamic *p*. The fourth staff concludes with *rit.*, a $\text{♩} = \text{A.T.}$ (Ad Tempus), *rit.*, and *D.C.* (Da Capo).