

## 1

Travailler chaque formule au **métrone**. "**Répéter**" sans erreur chacune d'entre elles, avec aisance, souplesse, un joli timbre et justesse, durant **une minute** entière.

Noter ensuite, en tête de chaque formule, les mouvements métronomiques maxima successivement obtenus.

Ne pas rechercher tant la rapidité que la propreté et la beauté du timbre.

Doigté de Si plus clé 5 (voir planche page 4)

Prendre l'habitude de jouer devant le maître les "morceaux" sans faute. Et en respectant rigoureusement tous les signes de notation (notes, nuances, articulations, doigtés, respirations, accents, etc...).

Claudio MONTEVERDI  
(1567-1643)

PROLOGUE D' "ORFEO"

## 2

Commencer chaque séance de travail par quelques sons tenus et quelques sons filés. Puis continuer par les gammes\* et ensuite par les textes de ce cahier.

①  $\text{♩} = 60$       ②  $\text{♩} = 60$       ③  $\text{♩} = 60$

④  $\text{♩} =$       ⑤  $\text{♩} =$

P Doigt de Si + petit plateau P      Ta Doigt de La + clé de trille Ta

(voir planche page 4)      (v. planche page 4)

⑥  $\text{♩} =$       ⑦  $\text{♩} =$       ⑧  $\text{♩} =$       ⑨  $\text{♩} =$

⑩  $\text{♩} =$       ⑪  $\text{♩} =$       ⑫  $\text{♩} =$       ⑬  $\text{♩} =$       Ta      ⑭  $\text{♩} =$       Ta

Solfier les textes avant de les jouer.

Gamme pentatonique traditionnelle japonaise



CHANT TRADITIONNEL JAPONAIS

$\text{♩} = 72$

*p*

*mp*

\* "Les gammes conjointes et en intervalles" pour tous les saxophones. (Editions Henry Lemoine)

## 3

①  $\text{♩} = 69$       ②  $\text{♩} = 69$       ③  $\text{♩} = 69$

④  $\text{♩} =$       ⑤  $\text{♩} =$       ⑥  $\text{♩} =$

⑦  $\text{♩} =$       ⑧  $\text{♩} =$       ⑨  $\text{♩} =$       ⑩  $\text{♩} =$

⑪  $\text{♩} =$       ⑫  $\text{♩} =$       ⑬  $\text{♩} =$       ⑭  $\text{♩} =$

Doigté de Si  
+ petit plateau P  
(voir planche page 4)

Ta      Doigté de La  
+ clé de trille Ta  
(voir planche page 4)

Solifier les textes — toujours au métronome et en battant la mesure — avant de les jouer. (Ne pas se tromper, notamment dans les changements de mesure. LIRE EN AVANCE).

## NOËL SAVOISIEN

$\text{♩} = 100$

*mf*      Ta      sans resp.      Ta

*p*      Ta      sans resp.      *p*      *f*

Ta

*mf*      *mp*

## 4

Pour un travail complet et systématique des formules de technique, basé sur les possibilités usuelles du saxophone, voir le 1<sup>er</sup> Cahier des "EXERCICES MÉCANIQUES" pour tous les saxophones par Jean-Marie LONDEIX. (Editions Lemoine).

①  $\text{♩} = 69$       ②  $\text{♩} = 69$       ③  $\text{♩} = 69$       ④  $\text{♩} =$

⑤  $\text{♩} =$       ⑥  $\text{♩} =$       ⑦  $\text{♩} =$       ⑧  $\text{♩} =$       ⑨  $\text{♩} =$

⑩  $\text{♩} =$       ⑪  $\text{♩} =$       ⑫  $\text{♩} =$       ⑬  $\text{♩} =$       ⑭  $\text{♩} =$  sans respirer sans resp.

## CHANT TRADITIONNEL AMÉRICAIN

$\text{♩} = 120$   
*mf*

*Fin*  
*mf*

*più f*

*rit.* - *a T<sup>o</sup>*      *rit.* - *DC.*