

Le saxophone, New Orleans, Chicago, New York

(Les premiers temps du jazz...)

Index

	page	CD
Introduction	2	
Interprétation rythmique et principes de base	3	
Sydney Bechet « Crazy Blues »	4	2 14
Sydney Bechet « Maple Leaf Rag »	6	3 15
Coleman Hawkins « Nigger Blues »	10	4 16
Coleman Hawkins « Turn Around ! »	12	5 17
Bud Freeman « New Stranger Blues »	16	6 18
Johnny Hodges « Beale Street Blues »	18	7 19
Johnny Hodges « Down Hearted Blues »	20	8 20
Benny Carter « Biggy Blues »	22	9 21
Benny Carter « Royal Garden Blues »	24	10 22
Ben Webster « Bugle Call Rag »	28	11 23
Lester Young « Frankie and Johnny »	32	12 24
Dexter Keith Gordon « I'm on the Way »	36	13 25
Les effets du jazz	40	
Tableau des gammes pentatoniques et des gammes blues	45	
Tableau des grilles de blues	46	
Les accords de la méthode	47	
Tableau des anatoles et des II-V-I	48	
Biographies	49	
Petit lexique	51	

CD : le premier numéro indique la plage sur laquelle vous pourrez écouter le thème suivi de l'exemple d'improvisation, le second numéro indique la plage sur laquelle la rythmique seule est enregistrée.



SYDNEY BECHET

(biographie p. 49)

Ce musicien est un des plus connus de l'histoire du jazz, surtout en France, où il a effectué une grande partie de sa carrière, lors du « **New Orleans Revival** ».

Nous ouvrons donc cet ouvrage par une adaptation de l'un des **blues** les plus anciens de la tradition noire : « **Crazy Blues** », avec un exemple d'improvisation dans le style de Sydney Bechet.

Cet exemple est très axé sur les notes composant la gamme de référence (Sol pour les instruments en Mi \flat et Do pour les instruments en Si \flat), et il utilise fréquemment la « **blue note** » (si bémol pour le ton de Sol et mi bémol pour le ton de Do) ce qui donne à cette improvisation cette coloration si nettement « **blues** ».

(L'enregistrement sur le CD est au saxophone soprano en Si \flat)



CRAZY BLUES

(Thème et exemple d'improvisation pour sax en Mi \flat)

dans le style de S. Bechet

$\text{♩} = 66$

Chords: G, G7, C7, D7, G7, C7, G, D7, G, D7, G, C7, G, D7, C7, G, G7, D7.

Section: *Fine* 1. D7 2. G D7

CRAZY BLUES

(Thème et exemple d'improvisation pour sax en Si♭)



dans le style de S. Bechet

♩ = 66

C

C7 F7 F7

7 C7 G7 F7 C7 *fine* 1. G7 2. C G7

13 C C7 F7

16 F7 C C7 G7

Le deuxième morceau dans le style de Sydney Bechet que nous allons étudier est le célèbre « Maple Leaf Rag », composé par Scott Joplin.

Cette interprétation est très personnelle, et reflète bien son style vif et coloré. Vous verrez à quel point le musicien de **jazz** peut recréer la musique originale, jusqu'à la faire vraiment sienne.

Vous trouverez beaucoup d'arpèges et de notes des accords dans cette pièce, ainsi qu'un emploi fréquent de **syncopes**, ce qui « dynamise » la mélodie, et met en valeur le « **swing** ».

(L'enregistrement sur le CD est au saxophone soprano en Si)



MAPLE LEAF RAG

(Thème et exemple d'improvisation pour sax en Mi)

Scott JOPLIN

dans le style de S. Bechet

$\text{♩} = 80$

♩ C C $\sharp^{\circ}7$ G7 C C $\sharp^{\circ}7$ G7

5 A $\flat^{\circ}7$ G7 A $\flat^{\circ}7$ G7 F $\sharp^{\circ}7$

9 C A $\flat^{\circ}7$ C C G7 C

13 F $\sharp^{\circ}7$ C A $\flat^{\circ}7$ C G7 C