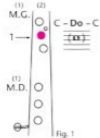


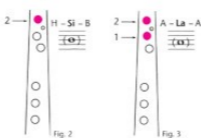
## DIE ERSTEN TÖNE

LINKE HAND



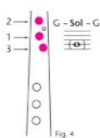
## PREMIERS SONS

MAIN GAUCHE



## FIRST SOUNDS

LEFT HAND



Übung (ohne Takt)



Essais (non mesurés)

Unmeasured notes

## DIE GANZE NOTE

Erste rhythmische Übungen

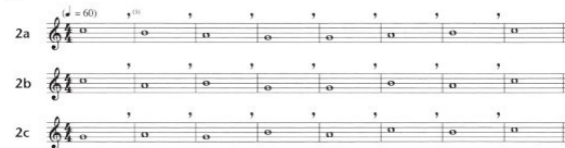
Ganze Note = Ganze Pause  
 Der Vierteltakt



## LA RONDE

Premiers exercices mesurés

La ronde = la pause  
 La mesure à  $\frac{4}{4}$



## THE SEMIBREVE

First exercises in rhythm

A semibreve = a semibreve rest  
 $\frac{4}{4}$  time

- (1) M.G. = Linke Hand  
 M.D. = Rechte Hand  
 (2) ○ = Mit geöffneter Klappe  
 ● = Mit geschlossener Klappe  
 (3) Beim Können: Atmen!

- (1) M.G. = Main gauche  
 M.D. = Main droite  
 (2) ○ = Plateau ouvert  
 ● = Plateau fermé  
 (3) Les virgules indiquent les respirations

- (1) M.G. = Left hand  
 M.D. = Right hand  
 (2) ○ = Opened hole  
 ● = Closed hole  
 (3) Take a breath when you see the comma

## RECHTE HAND

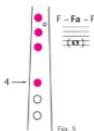


Fig. 5

## MAIN DROITE

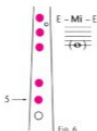


Fig. 6

## RIGHT HAND

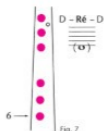


Fig. 7

Erste Töne (ohne Takt)

Premiers sons (non mesurés)

First sounds (unmeasured notes)



## Übung

Siehe Anmerkung Nr. 2

## Exercice

Même principe qu'au N° 2

## Exercise

Same principle as for no. 2



## Zwei gebundene ganze Noten

Siehe Anmerkung Nr. 3

## Rondes liées par deux

Même principe qu'au N° 3

## Pairs of slurred semibreves

Same principle as for no. 3



## Übung mit halben Noten

Zwischen den Noten  
gute Stütze der Luftsäule

## Exercice en blanches

Bien soutenir la colonne d'air  
entre les notes

## Exercise with minims

Support the column of air  
in between the notes

Gleiche Übung, aber gebunden

Le même avec liaison

The same exercise but with slurs

10  $\text{♩} = 66$

Übung mit beiden Händen

Exercice pour les deux mains

Exercise for both hands

11  $\text{♩} = 80$

Gleiche Übung, aber gebunden

Le même avec liaison

The same exercise but with slurs

12  $\text{♩} = 80$

Fünf gebundene halbe Noten

Blanches liées par cinq

Groups of five slurred minims

13  $\text{♩} = 88$

## TECHNISCHE ÜBUNGEN

## EXERCICES DE MÉCANISME

## TECHNICAL EXERCISES

26  $\text{♩} = 96$

### Spielstück Nr. 2

### Pièce récréative N° 2

### Playing for pleasure no. 2

21 (Allegretto)  $\text{♩} = 100$

(1) Diese Übungen kann man auch in  $\text{♩}$  spielen.

(1) Ces exercices peuvent également être travaillés en  $\text{♩}$ .

(1) These exercises may also be played in  $\text{♩}$  time.

## DIE TIEFEREN TÖNE

ÉTUDE DES  
NOTES GRAVESNOTES IN THE  
LOWER REGISTER

The page contains four diagrams illustrating mouthpiece placement for different notes, and a musical score with exercises.

**Fig. 17:** Cis - Do# - C# (7 bis)

**Fig. 18:** C - Do - C

**Fig. 19:** H - Si - B (8)

**Fig. 20:** B - Sib - Bb (8 bis)

The musical score consists of two staves. The first staff contains measures 1-26, and the second staff contains measures 27-30. Exercises 27, 28, and 29 are in 4/4 time, while exercise 30 is in 3/4 time. Exercises 27-29 feature eighth-note patterns, and exercise 30 features quarter-note patterns. Accents are placed over notes in measures 28, 29, and 30.

(1) Bei diesen tiefen Noten muß man den Ton gut aus-  
halten, das Mundstück ist wieder zu fest noch zu  
locker mit den Lippen zu fassen.

(1) Pour ces notes graves il convient de soutenir le son  
en maintenant bien le bec, sans lâcher ni serrer.

(1) These low notes can be sustained if the mouthpiece  
is held correctly, neither too tight nor too loose.