







# LE TOUR DE MONDE EN 80 JOURS







Concert Band  
ES BFR 1669.31a  
Grade: 3

---

## Instrumentation

1. Full Score
2. Narratore
20. Children choir or solo voice *(optional)*
  
2. C Flute 1
2. C Flute 2
1. Oboe *(optional)*
1. Bassoon *(optional)*
1. Eb Clarinet *(optional)*
6. Bb Clarinet 1
6. Bb Clarinet 2
1. Bb Bass Clarinet *(optional)*
1. Bb Soprano Sax *(optional)*
2. Eb Alto Sax 1
2. Eb Alto Sax 2
2. Bb Tenor Sax
1. Eb Baritone Sax *(optional)*
1. Eb Flugelhorn / Eb Cornet *(optional)*
3. Bb Trumpet 1
3. Bb Trumpet 2
2. F + Eb Horn *(optional)*
2. C Trombone 1
2. C Trombone 2
2. Bb  Trombone 1
2. Bb  Trombone 2
2. C Euphonium 1 / C Baritone 1
2. C Euphonium 2 / C Baritone 2 *(optional)*
2. Bb  Euphonium 1 / Bb Baritone 1 / Bb Tenorhorn 1
1. Bb  Euphonium 2 / Bb Baritone 2 / Bb Tenorhorn 2 *(optional)*
4. C Tuba 1-2
2. Eb  Tuba
2. Bb  Tuba 1-2 / Bb Bass Sax
1. Timpani *(optional)*
1. Glockenspiel *(optional)*
2. Percussion 1 *(Cymbals pair, Suspended Cymbal, Wood Block, Tambourine, Cow Bell, Whip, Whistle, Indian Tabla Drums, Triangle, Gong, Bass Drum, Sandpaper Blocks)*
1. Percussion 2 *(Drum Set, Wind Chimes)*

## Additional Parts (for several countries)

2. Bb  Trombone 1
2. Bb  Trombone 2
2. Bb  Euphonium 1 / Baritone 1
1. Bb  Euphonium 2 / Baritone 2
2. Bb  Tuba
2. Eb  Tuba



# Le Tour de Monde en 80 Jours

Angelo SORMANI

Moderato ♩ = 96

C Flute 1-2 *f*

Oboe (optional) *f*

Bassoon (optional) *f*

E♭ Clarinet (optional) *f*

B♭ Clarinet 1 *f*

B♭ Clarinet 2 *f*

B♭ Bass Clarinet (optional) *f*

B♭ Soprano Sax (optional) *f*

E♭ Alto Sax 1-2 *f*

B♭ Tenor Sax *f*

E♭ Baritone Sax (optional) *f*

Choir (optional)

Moderato ♩ = 96

B♭ Trumpet 1-2 *f*

F Horn (optional) *f*

C Trombone 1-2 *f*

C Euphonium 1  
C Euphonium 2 (optional)  
C Tuba *f*

Timpani (2) (optional) *f*

Glockenspiel (optional) *f*

Percussion 1  
CYMBALS PAIR *f*

Percussion 2  
DRUM SET  
Snare Drum *f*  
Bass Drum *f*

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Choir

B♭ Trpt. 1-2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph. 1

C Euph. 2

C Tuba

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: C Flute 1-2, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Clar. 1, B♭ Clar. 2, B♭ Bass Clar., Soprano Sax, Alto Sax 1-2, Tenor Sax, Baritone Sax, Choir, B♭ Trpt. 1-2, F Horn, C Trbn. 1-2, C Euph. 1, C Euph. 2, C Tuba, Timpani, Glock., Perc. 1, and Perc. 2. The score includes dynamic markings such as *sfp*, *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *Gliss.* and *SUSPENDED CYMBAL (soft sticks)*. The score is divided into measures 7 and 9, with a double bar line between them. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 2/4.

Narrateur

[DIAPOSITIVE 1]



Le tour du monde en 80 jours commença par un pari. Je ne me souviens plus quand exactement, mais ça se passait en 1872 : il n'y avait alors ni avions, ni télévisions, ni téléphones portables, mais uniquement des bateaux, des trains et quelques montgolfières. Je me souviens parfaitement de ce pari fou lancé dans un élégant salon du Reform Club londonien au cours d'une froide soirée d'automne. Les membres de ce Club select étaient composés de banquiers, d'industriels et d'hommes d'affaires qui échangeaient leurs propos en sirotant un whisky et en jouant aux cartes. Mais qui avait eu cette extravagante idée d'accomplir un tour du monde en quatre-vingts jours ? Qui avait été capable de tant d'audace ?

Phileas Fogg ! *[en emphasiant le personnage]*

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Choir

Musical notation for woodwinds and choir, including dynamics like *f*.

Narrateur

Moderato ♩ = 96

B♭ Trpt. 1-2

F Horn

C Trbn. 1-2

Musical notation for brass instruments, including dynamics like *f*.

Narrateur

C Euph. 1

C Euph. 2

C Tuba

Musical notation for low brass instruments, including dynamics like *f*.

Narrateur

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Musical notation for percussion, including dynamics like *f* and *CYMBALS PAIR*.

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Choir

B♭ Trpt. 1-2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph. 1

C Euph. 2

C Tuba

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Narrateur

[DIAPOSITIVE 2]



Stop ! Stop ! [en s'adressant à l'orchestre]

Phileas Fogg n'était pas un gars téméraire qui cherchait l'aventure ; ce n'était pas une sorte d'Indiana Jones. Phileas Fogg était un homme d'une effrayante régularité. Il vivait seul dans sa confortable maison londonienne et allait déjeuner et dîner exactement à la même heure au Reform Club, dans la même salle et à la même table. Phileas Fogg était un homme solitaire.

Il rentrait chez lui uniquement pour dormir, à minuit pile. Il était d'une régularité comparable à celle d'une montre. Imaginez qu'il avait mis à la porte son ancien domestique parce qu'un beau matin, ce dernier s'était rendu coupable de lui avoir apporté pour sa barbe de l'eau deux degrés Fahrenheit plus froide que celle qu'il souhaitait...

Narrateur

Allegretto ♩ = 116

...et avait, le jour même,

1.

(F > G♭; E♭ > C)

WOOD BLOCK

23

25

27

29

31

Narrateur

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Choir

B♭ Trpt. 1-2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph. 1  
C Euph. 2

C Tuba

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*tutti*

*p*

*mf*

**[DIAPOSITIVE 3]**



« Vous ne ferez pas une mauvaise affaire en m'ayant engagé, et je suis sûr d'être complètement à ma place à votre service ! » répondit Passepartout.

« Qu'est-ce qui vous le fait croire ? » demanda Phileas Fogg.

« Je crois être un honnête garçon, monsieur », poursuivit Passepartout, « Voilà cinq ans que j'ai quitté la France où j'ai fait plusieurs métiers. J'ai été chanteur ambulant, j'ai fait de la voltige et dansé sur la corde dans un cirque ; puis je suis devenu professeur de gymnastique et en dernier lieu, j'étais sergent de pompiers à Paris. J'ai beaucoup voyagé, mais désormais dans l'espérance d'une vie plus tranquille, je me suis présenté chez monsieur. On raconte de monsieur que vous êtes l'homme le plus précis et le plus sédentaire de tout le Royaume-Uni et que vous n'aimez point les voyages et les fêtes. Voilà, nous nous entendrons bien Mr Fogg ! »

« Bien ! » dit Phileas Fogg, « J'ai des bons renseignements sur votre compte. Vous connaissez mes conditions ? »

33

35

37

39

Allegretto ♩ = 116

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Choir

Allegretto ♩ = 116

B♭ Trpt. 1-2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph. 1

C Euph. 2

C Tuba

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2









C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Choir

B♭ Trpt. 1-2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph. 1  
C Euph. 2

C Tuba

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

ter-re que de gens di-fé-rents. — Oui Mi-ster Fogg. — je suis par-tant: — je ris tou-t'en



