





















Lecture Rythmique

Mesures à la 	
I - Révision des 	6
II - Les liaisons	9
III - Les syncopes	11
IV - Le quart de soupir	12
V - Le demi soupir pointé	13
VI - Le triolet de doubles croches	13
VII - Les valeurs irrationnelles	15
○ le quintolet	
○ le triolet irrégulier	
Mesures à la 	
I - Valeurs supérieures à la 	18
II - Valeurs inférieures à la 	18
○ Partage simple en 2, 3 ou 4 notes égales	18
○ Le $\frac{7}{8}$ = demi temps	20
○ Rythmes complexes sur 2 temps	20
○ Rythmes complexes sur 3 temps	20
Mesures ternaires	
I - Révisions	22
○ Avec liaisons	22
II - Le $\frac{7}{8}$: 	23
III - Le $\frac{5}{8}$: 	24
IV - Les  dans les mesures ternaires	24
○ 2 notes à la place d'une 	24
V -  et 	27
VI -  et $\frac{7}{8}$	28
VII - La 	30
VIII - Le duolet  ou 	31
Mesures à la 	
I -  et valeurs supérieures à la 	32
II - Valeurs inférieures à la 	33
III - Rythmes sur 2 temps	34
IV - Rythme à base de 	35
Récapitulation	
I - Partage du temps en 2	37
II - Partage du temps en 3	37
III - Partage du temps en 4	38
IV - Partage de la sous-pulsation par 2 en ternaire	38
V - Partage de la sous-pulsation par 3	39
VI - Partage de la sous-pulsation par 4	39
VII - Les valeurs irrationnelles	39
Les équivalences	40

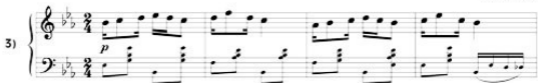
Mesures à la



I - Révision des



Lee B. Grabble (fin XIX^e - début XX^e - États Unis)
Calico Rag





Georg Friedrich Hændel (1^{er} moitié XVIII^e - Allemagne → Angleterre)
Concerto grosso op. 6 n° 6 - 3^e mv.

1) **Allegro**

Approfondissement

2) **Moderato** *Rosenstrauch blüht (Csardas Hongroise)*

3) **Allegro moderato** *Hörst du Tzigan (Csardas tzigane)*

4) **Pas vite** *Percy Wenrich (début XX^e - États Unis)
 Peaches and cream - Ragtime*