

" à René BARTOLI "

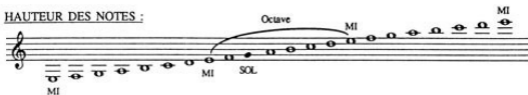
## TABLE DES MATIERES

1 - Préliminaires	Page 4
2 - Attaques et Synchronisme	Page 8
3 - Arpèges et Accords	Page 12
4 - Pouce et autres doigts ensemble	Page 16
5 - Indépendance du pouce	Page 20
6 - Demi-Barrés	Page 24
7 - Notes coulées	Page 26
8 - Grands Barrés	Page 28
9 - Indépendance et Extension	Page 32
10 - Gammes et Positions	Page 34
11 - Accords principaux	Page 36
12 - Musique d'ensemble	Page 38

# 1- PRELIMINAIRES












## NOTIONS DE THEORIE MUSICALE





### HAUTEUR DES NOTES :



Les notes se placent sur les lignes ou dans les interlignes ; On rajoute des petites lignes supplémentaires pour les notes plus graves et plus aiguës.

### DUREE DES NOTES ET DES SILENCES :

DUREE	4 temps	2 temps	1 temps	1/2 temps	1/4 temps
NOTES	 RONDE	 BLANCHE	 NOIRE	 CROCHE	 DOUBLE-CR.
SILENCES	 PAUSE	 1/2 PAUSE	 ou  SOUPIR	 1/2 SOUPIR	 1/4 SOUPIR

Autre notation :   =  

   =  

Signes de prolongation :

Le point (.) après une note augmente celle-ci de la moitié de sa valeur.

La liaison (—) unit deux mêmes notes et additionne leurs durées.

Exemples :  =   = 

### TON ET 1/2 TON :

Les notes de la gamme ne sont pas également espacées entre elles ; Il y a 1/2 ton entre (MI et FA) et (SI et DO), et 1 ton entre les autres notes.

DO 1 RE 1 MI 1/2 FA 1 SOL 1 LA 1 SI 1/2 DO

### LES ALTERATIONS :

Il y a trois altérations qui modifient la hauteur des notes :

Le Dièse (♯) élève la note d'1/2 ton

Le Bémol (♭) abaisse la note d'1/2 ton

Le Bécarré (♮) annule l'effet des dièses ou bémols.

Il existe aussi le double dièse (x) et le double bémol (bb).

## 2 - ATTAQUES et SYNCHRONISME

L'attaque, c'est la mise en vibration des cordes.

Il existe deux attaques : le buté et le pincé.

### Le Buté :

C'est une attaque avec appui. Après avoir fait vibrer la corde, le doigt vient s'appuyer (sans plier la 1ère phalange) sur la corde voisine. Le buté permet de renforcer les notes, de les timbrer différemment et également de "tenir" les cordes. (Notation :  $\bar{m}$  veut dire m en buté).

### Le Pincé :

C'est une attaque sans appui. Après avoir fait vibrer la corde, le doigt finit sa course vers la paume de la main. Le pincé est généralement utilisé pour les arpegges, les accords et peut permettre d'obtenir une sonorité plus légère.

### Les ongles du guitariste :

Les ongles de la main gauche ne doivent pas gêner l'appui des doigts, ils seront donc taillés très courts. Les ongles de la main droite seront au contraire plus longs et soigneusement mis en forme, limés et polis. Mais il faut que position et attaque soient stabilisées ; Aussi, il vaut mieux débiter avec des ongles courts avant d'utiliser l'attaque (indispensable) avec les ongles.

### MISE EN PLACE DE LA MAIN DROITE (exercices sur les cordes à vide)

Exception faite pour le pouce, il faut :

- Alternner les doigts de la main droite.
- Attaquer et mettre en même temps le doigt suivant en position d'attaque.
- Laisser un doigt en appui sur une corde jusqu'à ce qu'un autre doigt attaque.

### m, i en buté

The image shows three musical exercises for guitar right hand technique, specifically focusing on the 'm, i en buté' technique. Each exercise is written on a single staff in treble clef.

- Exercise 1:** 4/4 time signature. The exercise consists of four measures. Above the notes are fingerings: m i m i, m i m i, m i m i, m i m i. Below the first four measures are circled numbers 1, 2, 3, and 4, each followed by a dotted line indicating a breath or rest. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.
- Exercise 2:** 3/4 time signature. The exercise consists of four measures. Above the notes are fingerings: m i m i, m i m i, m i m i, m i. Below the first four measures are circled numbers 5, 4, 3, and 2, each followed by a dotted line. An upward-pointing arrow labeled 'signe de reprise' is positioned above the final measure. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.
- Exercise 3:** 3/4 time signature. The exercise consists of four measures. Above the notes are fingerings: m i m i, m i m i, m i m i, m i. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.

### m, i en pincé

4 Reprendre les 3 exercices précédents en pincé.

## 3 - ARPEGES ET ACCORDS

## CONSEILS POUR LA MAIN DROITE

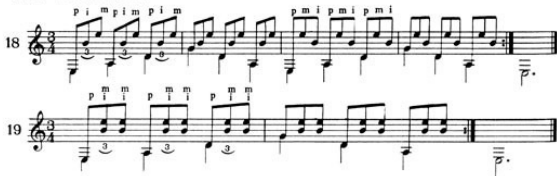
- L'attaque utilisée est le "pincé" (ainsi, dans les arpeges, les notes jouées continuent à résonner pendant le jeu des suivantes).


- Le poignet ne doit pas sautiller.

- Le pouce doit être bien dégagé et les doigts serrés dans les accords

- Un accord est dit "plaqué" lorsque les notes sont jouées simultanément, il est dit "arpégé" lorsqu'elles sont égrenées.

## p, i, m : EXERCICES A VIDE

18 

19 

## p, i, m : AVEC ⑥ ⑤ ④ A VIDE

20 

21 

22 