

CHAPITRE 2

Histoire : 1055 « Et c'est reparti ! »

Souvent, Aléonore et Alexandre pensent aux amis rencontrés au cours de leurs voyages... La vie au royaume leur paraît un peu monotone comparée aux aventures qu'ils ont vécues. Un jour, Alexandre n'y tient plus : « Il faut retrouver Monsieur Albert ! Aléonore, prenons le cristal magique et repartons ! » Évidemment, Soren, le jeune viking veut partir avec eux ; enfin un peu d'action amusante ! « Après tout, pourquoi pas ? » dit Aléonore. « Ce serait une bonne idée de le ramener à sa famille. »



Chanson n° 2 : Et c'est reparti !



$\text{♩} = 110$

Voix

Piano

Flûte

Violon

Alto

Violoncelle

1 2 3, Et c'est re-par-ti !

Musical score for the song "Et c'est reparti !". The score is in 4/4 time and features a tempo of 110 beats per minute. It includes parts for Voice, Piano, Flute, Violin, Alto, and Cello. The lyrics "1 2 3, Et c'est re-par-ti !" are written under the voice line.

Mise en route

Détente : la bougie.

Vocalises : le petit chabada

Joyeux

Cha - ba - da - ba - da, Cha - ba - da - ba - da.
Chi - bi - di...
Chou - bi - dou...

Cha - ba - da - ba - da - ba - da - ba da, ba, da!



Théorie : les accords parfaits Majeurs et mineurs

Mouvements rythmés : des pas et des formules rythmiques en musique...



- Écoute les accords joués par ton professeur.
- Quelle différence ressens-tu entre les accords Majeurs et mineurs ?



- Écris sous chaque accord un « M » s'il est Majeur et un « m » s'il est mineur.
- La différence de composition entre ces accords n'est pas très grande...



L'accord parfait Majeur se compose d'une tierce Majeure en bas et d'une tierce mineure en haut... et pour l'accord parfait mineur, c'est le contraire : la tierce mineure est en bas et la tierce Majeure en haut :

Exemple avec les accords parfaits de Do M et Do m :



Audition - intonation

Cavalcade des intervalles : secondes et tierces

1.

- À partir d'une note donnée par ton professeur, dis rapidement cette note puis la **seconde montante** qui suit sur le rythme « croche noire » :

Prof

Élèves

- Fais de même pour les **tierces**.
- Même jeu en frappant les deux pulsations alternativement dans les mains et sur les jambes.



Lectures  pour chaque lecture



Place les pulsations sous cette ligne puis lis-la :

- Sur les noms des rythmes.
- Sur les noms des notes.
- En jouant ou en chantant.



Place les pulsations sous cette ligne, choisis un tempo et lis-la sans trébucher.

Tournoi de notes

Notes parlées



Nouvelle note en clé de Fa : le Sol grave 

