

La machine à remonter le temps

Collectionne au fil des chapitres les éléments qui te permettront de fabriquer
 ... ta machine à remonter le temps !



CHAPITRE 1

Si vous avez manqué le début de l'histoire, voici ce qui se passe dans le volume 1, *Le château musical* et dans le volume 2, *Fatal cristal* :

Aléonore, jeune paysanne née en 1040, est bien décidée à entrer dans la chevalerie. Afin de montrer au roi qu'elle en est capable, elle réussit diverses quêtes : trouver un trésor, combattre un dragon, une sorcière, et délivrer Alexandre le fils du roi.

La sorcière envoie Aléonore et Alexandre se perdre dans le temps ; au cours de leurs voyages, ils rencontrent Einstein, Louis XIV, des vikings, Beethoven, des hommes du futur, des hommes préhistoriques... Ils finissent par réussir à retourner chez eux à leur époque.

Histoire : 1055 Un peu de repos

Aléonore et Alexandre réapparaissent juste après s'être envolés dans le tourbillon de feu provoqué par Galdramadur. C'est comme si le temps ne s'était pas écoulé pendant leurs aventures. Et pourtant, ils ont vécu des choses incroyables !

Un jeune garçon bizarre les accompagne, un viking nommé Soren.

Soren, on n'a pas idée de s'appeler comme ça ! En plus il râle tout le temps le Soren ... Ça ne l'intéresse pas plus d'être chevalier qu'être chef viking. Il n'aime pas monter à cheval, ne veut pas entendre parler de joutes... Bref, il est pénible !

CHAPITRE 2

Histoire : 1055 « Et c'est reparti ! »

Souvent, Aléonore et Alexandre pensent aux amis rencontrés au cours de leurs voyages... La vie au royaume leur paraît un peu monotone comparée aux aventures qu'ils ont vécues. Un jour, Alexandre n'y tient plus : « Il faut retrouver Monsieur Albert ! Aléonore, prenons le cristal magique et repartons ! » Évidemment, Soren, le jeune viking veut partir avec eux ; enfin un peu d'action amusante ! « Après tout, pourquoi pas ? » dit Aléonore. « Ce serait une bonne idée de le ramener à sa famille. »



Chanson n° 2 : Et c'est reparti !



$\text{♩} = 110$

Voix

Piano

Flûte

Violon

Alto

Violoncelle

1 2 3, Et c'est re-par-ti !

Musical score for the song "Et c'est reparti !". The score is in 4/4 time and features a tempo of 110 beats per minute. It includes staves for Voice, Piano, Flute, Violin, Alto, and Cello. The lyrics are "1 2 3, Et c'est re-par-ti !".

Mise en route

Détente : la bougie.

Vocalises : le petit chabada

Joyeux

Cha - ba - da - ba - da, Cha - ba - da - ba - da.
Chi - bi - di...
Chou - bi - dou...

Cha - ba - da - ba - da - ba - da - ba da, ba, da!



Théorie : les accords parfaits Majeurs et mineurs

Mouvements rythmés : des pas et des formules rythmiques en musique...



- Écoute les accords joués par ton professeur.
- Quelle différence ressens-tu entre les accords Majeurs et mineurs ?



- Écris sous chaque accord un « M » s'il est Majeur et un « m » s'il est mineur.
- La différence de composition entre ces accords n'est pas très grande...



L'accord parfait Majeur se compose d'une tierce Majeure en bas et d'une tierce mineure en haut... et pour l'accord parfait mineur, c'est le contraire : la tierce mineure est en bas et la tierce Majeure en haut :

Exemple avec les accords parfaits de Do M et Do m :



Audition - intonation

Cavalcade des intervalles : secondes et tierces

1.

- À partir d'une note donnée par ton professeur, dis rapidement cette note puis la **seconde montante** qui suit sur le rythme « croche noire » :

Prof

Élèves

- Fais de même pour les **tierces**.
- Même jeu en frappant les deux pulsations alternativement dans les mains et sur les jambes.



2. Reconnais les mots mélodiques joués. 



3. Chante ou joue un de ces mots mélodiques. 

4. Invente un mot mélodique.



Écoute


La première partie de la chanson est écrite dans une tonalité Majeure et la seconde dans une tonalité mineure.

- Ressens-tu une différence entre ces deux ambiances ?
- Laquelle préfères-tu ?
- Écoute des chansons jouées par ton professeur et reconnais si elles sont mineures ou Majeures.

- -----
- -----
- -----
- -----

Tu gagnes  par bonne réponse

Rythme



Dis les rythmes des mesures 3 et 4 de la chanson sur leurs noms  ou bien sur « La La... » en marquant chaque pulsation avec les pieds : pied droit vers l'avant, pied gauche le rejoint, pied droit vers l'arrière, pied gauche le rejoint.

- Répète cette séquence en **ostinato** (cela veut dire plusieurs fois sans s'arrêter, de manière **obstinée**).

- Écris les rythmes des mesures 8-9 et répète-les en ostinato : _____ 

- Et fais de même pour les rythmes des mesures 15-16 : _____ 

- À l'instrument :

- Choisis une note de l'accord de Do pour jouer ces rythmes. 
- Improvise sur ces rythmes en utilisant les notes de l'accord parfait de Do Majeur. 
- Écris ici ton improvisation préférée :



Dictée rythmique

Lectures  pour chaque lecture



Place les pulsations sous cette ligne puis lis-la :

- Sur les noms des rythmes.
- Sur les noms des notes.
- En jouant ou en chantant.



Place les pulsations sous cette ligne, choisis un tempo et lis-la sans trébucher.

Tournoi de notes

Notes parlées



Nouvelle note en clé de Fa : le Sol grave 

