

Leçon

1



Nouvelles notes FA ET SOL



Infos

- Les notes sont écrites sur une **portée** de 5 lignes.
- Le symbole au début de chaque portée est appelé **clé de Sol**.
- La musique est divisée en durées égales – **mesures** – par des **barres de mesure**. Une double barre indique la fin d'un morceau.
- Le symbole V est une marque de **respiration**. Respirez ici!

Astuce

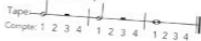
Dans "les Bases de la Trompette" les doigts sont indiqués dans les cases:

- 1^{er} piston enfoncé
- ouvert (pas de doigt enfoncé)

Boîte à rythme

- ♪ la blanche: 2 temps
- la demi pause, le silence de la blanche: 2 temps

- la ronde: 4 temps


















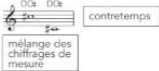




2 Haut et bas



3 Ondulation



Table des matières


- 3 Un message pour vous
- 4 L'instrument
- 4 Avant de commencer ...
- 6 Leçon 1 
- 8 Leçon 2 
- 10 Leçon 3 
- 12 Leçon 4 
- 14 Leçon 5 
- 16 Leçon 6 
- 18 Leçon 7 
- 20 Leçon 8 
- 23 Leçon 9 
- 26 Leçon 10 
- 28 Leçon 11 
- 31 Leçon 12 
- 34 Pièces de concert n° 1
- 36 Leçon 13 
- 39 Leçon 14 
- 42 Leçon 15 
- 45 Leçon 16 
- 48 Leçon 17 
- 51 Leçon 18 
- 54 Leçon 19 
- 57 Leçon 20 
- 60 Pièces de concert n°2
- 63 Les doigtés
- 64 Remerciements
- 64 Infos complémentaires

4 Premières choses d'abord 



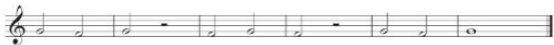
Astuce


Pense 'TOU—TOU—TOU—'
pour avoir un beau son.

5 Image en miroir 




6 Le premier chiffre 



7 Sans arrêt 



8 La Marche de l'Hippopotame 



Astuce

Quand tu ranges ton
instrument dans son étui,
mets bien l'embouchure
à sa place. Sinon ça
pourrait faire des chocs
coûteux!

**Boîte
d'activités**

Peux-tu additionner ces notes? $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$ _____

Que veut dire ce symbole: V ? _____

Très vivant

Musical score for 'Old Macdonald' in 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. There are piano icons above the first and third staves.

Embouteillage

Dans ce morceau, choisis tes propres notes. Une ligne fine correspond à jouer doucement, une ligne épaisse correspond à jouer fort (pense à une large colonne d'air!)

Diagram for 'Embouteillage'. It shows a dashed line representing notes and a thick line representing notes. The thick line is labeled 'Notes graves' and the dashed line is labeled 'Notes aiguës'. There are several black rectangular blocks of varying heights above the dashed line, representing notes. The letters T-E-M-P-S are written below the dashed line. A piano icon is present.

Les esclaves de la galère (duo)

Musical score for 'Les esclaves de la galère (duo)' in 4/4 time. The score consists of two parts, Partie 1 and Partie 2. Both parts start with a forte (*f*) dynamic and end with a piano (*p*) dynamic. There are piano icons above the first and third staves.

- Peux-tu souffler "Le bon Roi Wenceslas" de mémoire dans ton embouchure?
- Qui était 'Satchmo'?*
- Tu as maintenant appris les termes piano et forte. Mais qu'est-ce que 'pianoforte'?
- Invente un morceau, avec les notes DO-MI-SOL? Donne-lui un titre.

_____ de _____

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, intended for writing a piece.

* Il était célèbre et avait joué O When the saints)

Nouvelles notes FA \sharp ET FA \flat 

Infos

- Toutes les musiques ne commencent pas sur le 1^{er} temps de la mesure. Les notes venant avant une mesure complète forment une "levée".
- Un dièse (\sharp) devant une note l'élève d'un demi-ton (la moitié d'un ton, entre deux notes). De Fa à Fa \sharp il y a un demi-ton. Ecoute la différence. Un dièse (\sharp) est annulé par un bémol (\flat).
- Les dièses (\sharp) et les bémols (\flat) – et les bémols (\flat), que tu apprendras à la leçon 11 – sont des **altérations**.


Règle importante

Les altérations sont valables sur la mesure entière.

Une petite seconde! (duo)

Partie 1

Partie 2

31 Ode à la joie 

Solennel

Ludwig van Beethoven