

SOMMAIRE

1^o partie : MÉLODIES ET INTERVALLES

	page
La seconde	1
La tierce	6
La quarte	12
La quinte	20
La sixte	26
La septième	34

2^o partie : TEXTES ET INTERVALLES

	page
Secondes	37
Tierces	43
Quartes	50
Quintes	57
Sixtes	63
Septièmes	69

1^{re} partie :
MÉLODIES ET INTERVALLES

La seconde

facile

Vauvenargues (XVIII^{ème} siècle)

Andantino $\text{♩} = 80$

mf 2^{e} M 2^{e} m
il n'est pas vrai que les hom-mes

2^{e} M 2^{e} m 2^{e} M 2^{e} m
soient mei-lours _____ il n'est pas vrai que les hom-mes

2^{e} m 2^{e} M 2^{e} m
soient mei-lours, _____ mei-lours dans la pau-vre-té _____

2^{e} M 2^{e} m 2^{e} M 2^{e} m
dans la pau-vre-té _____ Que dans la ri-chesse...
_____ en retenant un peu _____

La seconde

moyenne difficulté

Evariste Parry (XVIII^{ème} siècle)

Andantino $\text{♩} = 80$

p ^{2^m} Son âge é - chap-pait à l'en - fan - ce, ri -

très égal

p

an - te com-me l'in - no - cen - ce elle a - vait les traits de l'A -

^{2^m M}

mf

mour, elle a - vait les traits de l'A - mour. — *retenu*

La seconde

difficile

Andantino $\text{♩} = 88$ Evariste Parry (XVIII^{ème} siècle)

p

O - ran - ger, dont la voûte é - pais - se — ser - vit à ca - cher nos a -

mf

mours Re - çois, et con - ser - ve tou - jours ces

2^{ème} partie :

TEXTES ET INTERVALLES

34 exercices sans accompagnement
sur des textes français, anglais, italiens et allemands

Secondes

majeure : un ton

mineure : un demi-ton

augmentée : un ton + un demi-ton

diminuée : (enharmonie)

A. de Lamartine (1790-1869)

Méditations poétiques

Tempo libre, mais en observant strictement l'égalité des valeurs

1

En vain le jour suc - cède au jour,

ils glis - sent sans lats - ser de tra - ce;

Dans mon â - me, rien ne tef - fa - ce,

Ô, der - nier son - ge de l'a - mour !

Tierces

majeure : deux tons
mineure : un ton + un demi-ton
diminuée : deux demi-tons (un ton)
augmentée : deux tons + un demi-ton

A. de Lamartine

Tempo libre, mais en observant strictement l'égalité des valeurs

8

Vers les bords du fleu - ve fa - tal Qui por - te

les morts sur son son - de et qui rou - le son noir

cris - tal Dans les plai - nes de l'au - tre mon - de

enharmonie

A. de Lamartine

9

Dans u - ne fo - rêt de cy - près sont des