

SOMMAIRE

			<i>page</i>
LEÇON	1	La portée. La clé de Sol. Fa, Sol, La. <i>Le zoo (Villatte)</i>	4
—	2	Le rythme. 2 croches/noire. <i>Savez-vous planter les choux?</i>	6
—	3	Révisions. <i>A la claire fontaine</i>	7
—	4	Le soupir. <i>f et p</i>	8
—	5	Do, Ré, Mi. Mesure à 2 temps. <i>L'Abéille</i>	9
—	6	La blanche. <i>mf</i> . Le point d'orgue. <i>En chassant ce matin (Vieuxblé)</i>	10
—	7	Si, Do. Notes conjointes et disjointes. <i>Qu'il pleut, qu'il pleut</i>	11
—	8	Le rythme 4 doubles croches. L'accord parfait de Do	13
—	9	La gamme de Do Majeur. Mesure à 4 temps. <i>Joli mois de mai</i>	15
—	10	Révisions. Notes piquées et lourées. Crescendo. Reprise. <i>Children at play (Bartok)</i>	16
—	11	La demi-pause	17
—	12	Les intervalles (2 ^e , 3 ^e , 4 ^e). <i>The blackbird (Kodaly)</i>	18
—	13	Ré, Mi, Fa aigus. Le rythme croche pointée/double	19
—	14	Révisions. <i>Vennura</i>	20
—	15	La clé de Fa	21
—	16	Ton et demi-ton. Reconnaissance de l'accord parfait. <i>Chant russe (Kalinnikov)</i>	22
—	17	Si, Do aigus. <i>Pomme de reinette et pomme d'api</i>	24
—	18	Le triolet	25
—	19	Révisions. <i>Menuet (J. C. Bach)</i>	26
—	20	Do, Ré, Mi en clé de Fa	27
—	21	Sol aigu en clé de Sol. Fa, Sol, La, Si, Do aigus en clé de Fa	28
—	22	La liaison de prolongation	29
—	23	Révisions. <i>Colchiques dans les prés (Cockenpot)</i>	30
—	24	Révisions. <i>Danse! Maruschka!</i>	32
—	25	Révisions.....	34
COMPLÈMENTS	1 à 3	Lecture de notes	36
COMPLÈMENT	4	Révisions rythmiques	42
LECTURES PIANO	1 à 4	43
CHANTS	1 et 2	<i>Le Vieil Alligator (Carême). Chanson de Fours (Stravinsky)</i>	47
—	3	<i>Dans les bois</i>	48
—	4 et 5	<i>Dans la forêt lointaine. Un oiseau m'a dû (Amiot)</i>	49
—	6	<i>Un peu de pluie (Carême)</i>	50
—	7	<i>Un jour mon prince viendra (Morey/Churchill)</i>	51
ŒUVRE	1	<i>Concerto pour Flûte et Harpe (Mozart)</i>	53
—	2	<i>Pierre et le loup (Prokofiev)</i>	57
ÉCOUTE		Ecoute et reconnaissance d'instruments	60
THÉORIE		Éléments de théorie	61

- Lis les notes (ajoute les pulsations).



- Frappe dans tes mains.



A la clai - re fon - tai - ne, m'en al - lant pro - me - ner,



J'ai trou - vé l'eau si clai - re que je m'y suis bai - gnée...

- Place les pulsations dans le chant.

- Chante le nom des notes.



- Complète avec les notes manquantes.



La demi-pause  est un silence qui vaut 2 temps.

- Lis avec les rythmes (ajoute les pulsations).

1



- Lis verticalement (très rapide).

2



- Dépiste les fautes.

3



INTONATIONS

4



LA VALSE

- Complète.

5



- Ajoute la mesure, la pulsation et les barres de mesure.

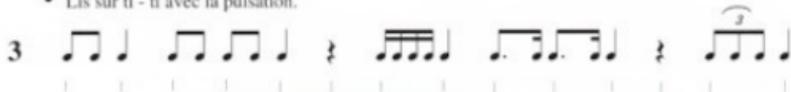
- Lis verticalement.



- Lis les notes.



- Frappe dans tes mains.
- Lis sur ti - ti avec la pulsation.



= 2 notes liées { la 2^e nest pas répétée mais le son est tenu pendant les 2 notes.

- Lis avec les rythmes.



- Complète le rythme.



- Chante.



- Entoure en rouge une tierce
- Dessine une tierce ascendante



- Entoure un mouvement conjoint ascendant.

Leçon 18

1

Leçon 20

2

Leçon 22

3

RÉVISION

4

5

6