

SOMMAIRE

	page
LEÇON	
—	1 Révisions 1
—	2 Si, La, Sol graves en clé de Sol 4
—	3 Si, La, Sol graves en clé de Fa. La quinte juste 7
—	4 La gamme de Fa Majeur 10
—	5 Révisions 13
—	6 La aigu en clé de Sol. La gamme de Sol Majeur 16
—	7 Révisions 19
—	8 Fa, Mi graves en clé de Fa. Ordre des dièses. Le demi-ton 22
—	9 Secondes mineure et majeure 25
—	10 Si aigu en clé de Sol 28
—	11 Le demi-soupir. Ordre des bémols 31
—	12 La gamme de La mineur 34
—	13 Do aigu* en clé de Sol 37
—	14 Ré grave en clé de Fa 40
—	15 Révisions 43
—	16 L'anacrouse 46
—	17 Do grave* en clé de Fa. Tierces mineure et majeure 49
—	18 Révisions 52
—	19 Révisions 55
—	20 Révisions 58
—	21 Révisions 61
—	22 La mesure à $\frac{3}{8}$ 64
COMPLÉMENTS	1 à 9 Lecture de notes 67
—	1 à 4 Lecture rythmique 76
CHANT	1 <i>Mikrokosmos</i> (Bartok) 80
—	2 <i>Doux Agneaux</i> (Purcell) 82
—	3 <i>Noël Noël</i> (trad. anglais) 84
—	4 <i>Belle qui tiens ma vie</i> (Arbeau) 85
—	5 <i>Berceuse</i> (Schubert) 86
—	6 <i>Que li donarem</i> (folklore catalan) 88
—	7 <i>Les Métamorphoses</i> (Chabrier) 90
ŒUVRE	1 <i>Peer Gynt</i> (Grieg) 92
—	2 <i>Kv 370</i> (Mozart) 94
—	3 <i>Le Carnaval des animaux</i> (Saint-Saëns) 98
L'ORCHESTRE 100
ÉCOUTE	Ecoute et reconnaissance d'instruments 101
LES NUANCES 103
LA MESURE 104
LE MOUVEMENT 105

Trois nouvelles notes

4

- Ecris-en une ligne.

1

Si La Sol

Révision de rythmes frappés

2

a

b

c

d

e

f

- Complète avec les rythmes et les nuances.

3

Lecture rythmique

- Place les pulsations.

4

mf

Lecture rythmique

- Place les pulsations.

20

5

mf

f

p subito

mf

pp

mf rit.

p

Intonation

6

• Trouve la deuxième note et le nom de l'intervalle: 2^e, 3^e, 5^e j., ou 8^e j.

7

Travail chanté d'intervalles

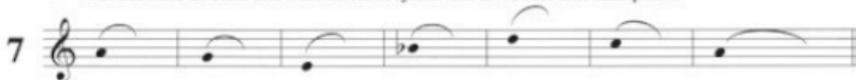
8

ORDRE DES BÉMOLS
placés à la clé :

b SI MI LA RÉ SOL DO FA

Apprends-le par cœur.

- Voici une série de demi-tons : écoute-les et ajoute-leur la seconde note manquante.



PETITE CHANSON INDIENNE

Dans le style d'Anton Dvořák

Larghetto

mf

Complète la mesure avec des silences.

p

fin

- Cite un mouvement plus rapide et un mouvement plus lent que larghetto :

_____ / larghetto / _____

- Voici deux tierces extraites de la « Petite Chanson indienne ». Sont-elles identiques ?



contient _____ elle s'appelle _____



contient _____ elle s'appelle _____

- Cite d'autres mesures, comme la mesure $\frac{2}{4}$, qui soient binaires : _____

Travail chanté à deux voix

6

Reconnaissance d'intervalles : 2m, 2M, 3M, 4j, 5j et 8j.

7

n°1 n°2 n°3 n°4 n°5 n°6

INVOCATION

Claude Debussy (compositeur français) 1862-1918

Andante con moto

- Que veut dire **Andante con moto** ? _____

- Récris la note la plus aiguë : et la plus grave :

- Compare les mesures 7 et 11. Que se passe-t-il ? _____

- Entoure en rouge toutes les tierces majeures. Combien y en a-t-il ? _____
Entoure en bleu toutes les tierces mineures. Combien y en a-t-il ? _____

- Recherche d'autres compositeurs français contemporains de Debussy. _____

PEER GYNT

Edvard GRIEG

«Dans la Halle du roi de montagne» (Compositeur norvégien) 1843-1907

- Repasse au fluo le thème (aux cordes et aux bassons) et apprends à suivre une partition.

Alta marcia e molto marcato $\text{♩} = 138$

Flauto piccolo

Flauti grandi I e II

Oboi

Clarinetti in A

Fagotti (Bassons)

(NB.)

4 Corni in E

2 Trombe in E

Timpani in E

Tromboni Tenori

Trombone Basso

Tuba

Gran Cassa

Piatti

Alta marcia e molto marcato

Violini I (senza corda)

Violini II (senza corda)

Viole (senza corda)

Violoncelli (Violoncheli)

Bassi (Contrabbassi)