

SOMMAIRE

		<i>page</i>
LEÇON	1 Révision	1
—	2 La mesure à $\frac{6}{8}$. La quarte juste	5
—	3 La sixte majeure	10
—	4 La cadence	14
—	5 La syncope. La demi-cadence	18
—	6 Révisions et exercices	22
—	7 Révisions et exercices	26
—	8 La mesure à $\frac{12}{8}$	30
—	9 La quarte augmentée	33
—	10 Révisions et exercices	38
—	11 La Sicilienne. L'ostinato rythmique	42
—	12 La syncope à 1 temps	45
—	13 Révisions et exercices	49
—	14 Révisions et exercices	53
—	15 La gamme de Si mineur	57
—	16 Révisions et exercices	61
—	17 Révisions et exercices	65
COMPLÉMENTS	1 à 7 Lecture de notes	68
CHANT	1 <i>Romance (Beethoven)</i>	75
—	2 <i>Venez, agréable printemps (XVIII^{ème} siècle)</i>	76
—	3 <i>Berceuse (Schumann)</i>	79
—	4 <i>Rêve (Purcell)</i>	82
—	5 <i>Que ne suis-je la fougère (Pergolèse)</i>	85
—	6 <i>Chanson de Fortunio (Offenbach)</i>	87
—	7 <i>Neige (d'après Chopin)</i>	90
—	8 <i>Petite Charlie (d'après un air de jazz)</i>	95
ÉCOUTE	Travail d'écoute et d'analyse auditive	98
L'ORCHESTRE	Principales formations classiques. L'orchestre symphonique	101
LE MOUVEMENT	Termes principaux	102
TERMINOLOGIE	Termes d'accentuation, de nuances, de caractère	103
GAMMES	Gammes majeures et mineures. Accords parfaits	104

Lecture rythmique

- Place les pulsations et entoure en rouge toutes les syncopes.

3

mf

p

FINAL DE LA SÉRÉNADE POUR CORDES

Opus 48

Piotr Ilitch Tchaïkovsky
1840-1893

- Complète le rythme.

4

Andante

Violon 2

IEU TROUBERI MAMOUR JANETO

Je rencontra ma mie Jeannette

(Mélodie en 1^{re} mode transposé)

Chant populaire du Haut-Languedoc

5

Modéré

Je ren-con - tra i ma mie Jean - net-te, Qui gar-dait son... la la la la la

la, Qui gar-dait son... la la ri - re-to, Qui gar-dait son-trou - peau. —

Dictée à la volée

36

- 9 • Sur les cellules de notes suivantes :

L'intervalle de quarte augmentée ou triton.

Ex. :

10

Reconnaissance du triton

- Choisis entre et

11

n°1	n°2	n°3	n°4	n°5

INTERMEZZO

N°2 de la « Petite Suite » pour piano

Tempo di minuetto

Alexandre Borodine
1833-1887

Préparation rythmique

66

4

Groupe 1 (frappé)

Groupe 2 (parlé)

TRIO POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Opus 67 4^{ème} mouvementDimitri Chostakovitch
1906-1975

5

Allegretto ♩ = 144

Pizz.

p

© Copyright : page 3

- Replace le nom de l'instrument ainsi que le rythme.
- Combien de mesures de silence doit-il compter avant de commencer ? Replace-les.
- Que signifie **Pizz.** ? _____
- A la reprise du thème, le piano accompagne sur ce rythme : ♩ ♩ ♩ Quel est son nom ? _____

Travail chanté et recherche d'intervalles

6

Travail d'intervalles

- Replace-les dans l'ordre.

7

n°1

n°2

n°3

n°4

