

SOMMAIRE - PROGRESSION GÉNÉRALE

	PAGE
• Exercices d'archet sur les cordes à vide	
• la blanche	1
• la noire	6
• blanche et noire mélangées	10
• Étude de la main gauche, corde de SOL, première position 2 ^e degré	12
• Étude de la main gauche, corde de RÉ, première position 2 ^e degré	16
• Exercices journaliers	18
• Les croches	20
• Exercices de mécanisme	21
• Exercices d'archet sur deux cordes	24
• La ronde	26
• La liaison	28
• Le staccato	30
• Exercices récapitulatifs	31-32
• Coups d'archet et rythmes	33
• La double croche	34
• La corde de LA	35
• La corde de MI	38
• Exercices récapitulatifs	41
• La mesure composée 6/8	43
• Exercices en différentes articulations	46
• L'appoggiature simple	48
• Première position, premier degré	50
• Gamme de Si b Majeur	50-51
• Les intervalles	53
• Récapitulatif	54
• Jouons ensemble pot-pourri quatuor	58-59

EXERCICES D'ARCHET SUR LES CORDES À VIDE

LA BLANCHE *p*

• Pour soigner la tenue de l'instrument, travailler d'abord en **Pizzicato**, c'est-à-dire jouer avec les doigts de la main droite.

• Ensuite, travailler la tenue de l'archet en l'allongeant sur toute sa longueur.

• 0 (zéro) indique qu'aucun doigt n'est posé sur la corde.

Le signe \square signifie **tirer** l'archet.

Le signe ∇ signifie **pousser** l'archet.

L'ARCHET NE DOIT PAS QUITTER LA CORDE.

LA CORDE DE **RÉ** (II^e corde)

a

II II

LA CORDE DE **SOL** (I^e corde)

b

I I

LA CORDE DE **LA** (III^e corde)

c

III III

LES CORDES DE RÉ ET DE SOL MÉLANGÉES

1) Pizzicato

2) Archet

♩ = 60

* KANGOUROUS SAUTEURS

1

Bien soutenir le son
après avoir attaqué
chaque note.



* PÊCHE, POMME, POIRE

Moderato

2

POUR PROGRESSER VITE, S'ENTRAÎNER TOUS LES JOURS

ÉTUDE DE LA MAIN GAUCHE

Première position - 2^e degré

CORDE DE SOL (1^{re} corde)

- Doigts arrondis
- Paume de la main gauche dégagée
- Doigts perpendiculaires par rapport à la corde

1) Pizzicato

2) Archet

a

$\text{♩} = 60$
 0 V 1 2 V 4
 4 V 2 1 V 0



b

$\text{♩} = 60$
 0 V 1 0 V 1 0 V 0
 1 V 4 1 V V V
 4 V 2 2 1 0

EXERCICES D'ARCHET SUR DEUX CORDES

• Les exercices suivants doivent se travailler aux trois emplacements de l'archet.

- 1) Talon - milieu
- 2) Au milieu
- 3) Milieu - pointe

a

L'APPOGIATURE

Appoggiature simple



* DUO
 DES ÉCUREUILS

§
 35

Allant

Contrebasse I

35

Contrebasse II

Musical score for the first system, featuring two bass staves. The top staff is for Contrebasse I and the bottom for Contrebasse II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allant". The piece begins with a section marked "35". The Contrebasse I part starts with a series of eighth notes, while the Contrebasse II part plays a simple harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Musical score for the second system, continuing the two-bass arrangement. The Contrebasse I part continues with eighth-note patterns, and the Contrebasse II part provides harmonic support. The piece concludes this system with a measure containing a fermata.

Musical score for the third system, including the final section. The word "FIN" is placed above the staff. The Contrebasse I part features a final melodic phrase, and the Contrebasse II part plays a simple accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Musical score for the fourth system, showing two endings. The first ending (marked "1.") leads back to the beginning of the piece, and the second ending (marked "2.") concludes with a section marked "§".