






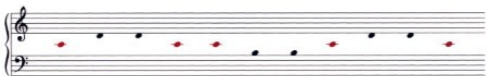
TABLE DES MATIÈRES

Préambule	3
Conseils pratiques d'utilisation	4
Mémorisation de l'ordre des notes	5
LECTURE	RYTHME
	6
	7
	8
	12
	16
	20
	24
	28
	32
	36
	38
	40
	42
Lecture des intervalles de tierce	44
Lecture globale	48
Lecture verticale sur deux portées	52
La liaison avec la croche	53
La noire pointée	57
Études en doubles notes des quintes et accords parfaits	60
Tableau des valeurs de notes et de silences	64

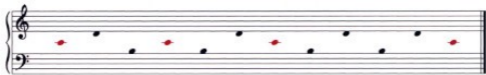
Lire lentement, avec la plus grande régularité, afin de bien mémoriser les notes repères imprimées en rouge (on peut utiliser le métronome, environ 60 à la note).



1



2



LES MESURES SIMPLES OU BINAIRES $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

La NOIRE \bullet : \bullet dure 1 temps ou battement dans les mesures à $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
 La BLANCHE \circ : \circ = \bullet \bullet

Les exercices rythmiques sont à étudier en solfiant à haute voix en frappant chaque temps ou pulsation dans les mains ou à l'aide d'un crayon sur une table.

7

Ex. do - o ré ré do - o si si
 do ré si - i ré ré si ré do - o

La mesure à $\frac{2}{4}$ contient \bullet \bullet soit 2 temps ou pulsations par mesure.

8

9

EXERCICES DE RYTHME FRAPPÉ À DEUX PARTIES POUR L'INDÉPENDANCE DES MAINS

18

Main droite
2/4
Comptez : 1 2 1 2 1 2 1 2
Main gauche
2/4

1 2 1 2 1 2 1 2

19

M.D.
4/4
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
M.G.
4/4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

20

2/4
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
2/4

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

EXERCICES DE RYTHME À DEUX PARTIES POUR L'INDÉPENDANCE DES MAINS

La partie écrite sur la portée sera lue à haute voix ou jouée au piano, alors que la partie écrite sur la ligne sera frappée simultanément.

Ex.:

Main droite

Main gauche

63

M.G.

64

M.D.

LECTURE VERTICALE

Lire toujours la musique DE BAS EN HAUT (dans le sens de la flèche).

96

↑

↑

↑

↑