

1. La Majeur / Intervalles de quarte juste (4te J) et quinte juste (5te J) Accord parfait

Chanter l'accord puis la ligne mélodique.

1

2

À deux voix

3

À l'écoute, trouver les altérations manquantes dans la partie supérieure

4

Compléter les 4^{èmes} Justes et vérifier les 5^{èmes} Justes obtenues.

5

Compléter les 5^{èmes} Justes et vérifier les 4^{èmes} Justes obtenues.

Indiquer le nom et la qualification des intervalles suivants.
Attention à l'armure de La M.

6

À l'écoute, reconnaître les intervalles.

6

Dépistage de fautes.

7

Compléter les intervalles, indiquer leur nom et qualification.

Indiquer la nature des accords parfaits.

8

Construire les accords parfaits demandés.

À l'écoute, déterminer la nature
des accords parfaits entendus.

8

Écrire un ton plus bas la ligne mélodique du n°2 page gauche. La chanter.

9

Nouvelle tonalité :

6 2. Fa \sharp mineur (mélodique ascendant) / Intervalles de tierce (3^{ce}) et sixtes (6^{te}) Accord parfait / Note sensible / Mode pentatonique mineur

Chanter verticalement l'accord de basse puis le motif mélodique.

1

2

Relevé mélodique

3

Mode pentatonique mineur sur mi

4