

Les motifs écoutés sont-ils ascendants ↗ ou descendants ↘ ? Je trace la flèche qui correspond, sous chaque numéro.

6

1	2	3	4

Les motifs écoutés sont-ils conjoints ou disjoints ?

7

1	2	3	4	5

Les motifs écoutés sont-ils réguliers ou brisés ?

8

1	2	3	4

Dépistage : j'écoute chaque formule jouée par le professeur. Il y a une différence de note dans chaque groupe.

9

6

2.

1

Exercise 1, first system. Treble clef with a melodic line and bass clef with a bass line. The bass line consists of two octaves of a chord.

2

Exercise 1, second system. Treble clef with a melodic line and bass clef with a bass line. The bass line consists of two octaves of a chord.

À l'écoute, je complète les notes manquantes.

3

Exercise 3, first system. Treble clef with a melodic line and bass clef with a bass line. The bass line consists of two octaves of a chord.

4

Exercise 4, first system. Treble clef with a melodic line and bass clef with a bass line. The bass line consists of two octaves of a chord.

À l'écoute, je complète les motifs mélodiques. Les pulsations indiquent le nombre de notes pour chaque motif.

9

5

1 2 3 4 5

À l'écoute, je complète les intervalles de quinte (5<sup>te</sup>).

Je construis les intervalles de 5<sup>te</sup> ascendants ou descendants.

6

J'écris les accords des tonalités demandées, au-dessus des basses données.

7

Do M la m Do M Sol M Sol M la m

Reconnaissance d'accords parfaits Majeurs (APM) et mineurs (APm).

8

1 2 3 4 5 6