

# Pages de gauche

## Son, respiration, nuances

1

Pour l'égalité du son entre les différentes octaves et pour développer la respiration.

- *Son large et ouvert, soutenir le passage d'octave sans se précipiter sur la note aiguë.*
- *Allonger la blanche avec le point d'orgue, sans diminuer le son, jusqu'au bout du souffle, puis respiration calme.*

2

Pour l'égalité du son entre les différentes octaves.

- *Son large et ouvert, bien respecter les liaisons et les respirations.*
- *Ne pas couper le son entre les liaisons (lorsque la note se répète entre le 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> temps), allonger la noire de fin de liaison.*
- ***mf** jusqu'à la respiration.*

3

Les nuances, la justesse : le fait de jouer la même note dans différentes nuances, permet de mieux entendre l'intonation. Commencer par le n° 3A pendant quelques temps, puis rajouter 3b, puis le 3c et enfin le 3d.

Les n° 3A, 3B, 3C seront aussi repris nuances inverses, du **p** au **f**.

Travailler les reprises à l'octave supérieure ou inférieure (selon les tonalités) dans un deuxième temps.

*Contrôler la justesse en changeant la direction du souffle :*

- ***p** trop bas, souffler « vers le plafond » et diminuer l'ouverture des lèvres tout en maintenant la pression du souffle (sans réduire la quantité d'air).*
- ***f** trop haut, souffler vers « le sol ».*

# Pages de droite

## Vélocité, détaché, articulations

① ② ③

Commencer les gammes et arpèges détachés calmement, puis travaillez-les avec les articulations et rythmes de la feuille, binaires pour les n° 1 et 3, ternaires pour le n° 2.

- *Attention à la régularité des doigts dans les descentes, soutenir en allant vers la blanche de fin.*
- *Pour ne pas fermer le son dans l'aigu, jouer en crescendo vers les aigus en pensant à détendre les lèvres.*

④

Commencer les arpèges détachés et garder la même régularité de son et de doigts avec les 2 liaisons.

- *Veiller à la qualité du son de la première note de chaque arpège, penser à se servir plus du souffle que de l'attaque aussi bien sur la note grave qu'aiguë.*
- *Travailler cette première note sans attaque.*
- *Attention à la justesse des blanches de fin (souvent basses dans le grave et trop hautes dans l'aigu, penser à l'exercice n° 3 page de gauche).*

⑤ ⑥

Les exercices 5 et 6 ne seront joués en double et en triple qu'une fois les exercices 7 et 8 un peu maîtrisés. Exercices de rapidité de doigts et de détachés.

- *Jouer chaque mesure vite au maximum de la rapidité des doigts puis des détachés.*
- *Ne pas hésiter à répéter plusieurs fois une mesure lorsque les doigts ne sont pas ensemble.*

⑦ ⑧

Détachés double et triple.

- *Aborder ces exercices lentement en pensant à souffler en continu, comme si c'était lié, de façon à garder le même son et la même longueur de note sur les T et les K.*
- *Puis accélérer le tempo, jour après jour, très progressivement en gardant la qualité du son.*

⑨

Gamme chromatique.

Le choix de l'écriture ♯ et ♭ simplifiée est délibéré. Le but étant de les jouer par cœur dès que possible.

- *Travailler ces gammes par octave (Do grave - Do médium puis Do médium - Do aigu et pareil pour la descente) ainsi que les 2 temps d'enchaînement entre la montée et la descente.*
- *Une fois maîtrisé le détaché, travailler avec les articulations et rythmes binaires de la feuille.*

## Sol Majeur

1

$\text{♩} = 60$

*mf*

2

*mf*

Les exercices 3 seront aussi travaillés à l'octave au-dessus.

3a

reprise nuances inverses

*f p f p f p f p f p f p f*

3b

reprise nuances inverses

*f mf p f mf p f mf p f mf p f mf p f*

3c

reprise nuances inverses

*f mf mp p f mf mp p f mf mp p f mf mp p f mf mp p f*

3d

*f mf mp p f mf mp p f mf mp p f*

# Sol Majeur

① 

② 

③ 

Détaché, lié par 3 et 6.

④ 

Lié par 4, détaché simple et double.

reprise à l'octave au-dessus

⑤ 

Lié par 3, détaché simple et triple.

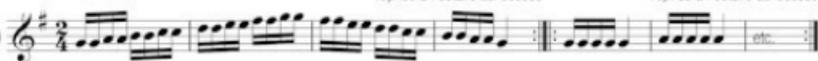
reprise à l'octave au-dessus

⑥ 

Détaché double.

reprise à l'octave au-dessus

reprise à l'octave au-dessus

⑦ 

Détaché triple.

reprise à l'octave au-dessus

⑧ 

⑨ 