

TABLE DES MATIÈRES

	Page
AVANT-PROPOS	5
LES CLAVIERS	6
CHAPITRE I	
1) Les nuances <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> <>	8
2) Le demi-soupir	12
3) Les contre-basses	14
4) Sauts d'accords : 2 touches	24
5) Le triolet	30
CHAPITRE II	
1) 2 notes à la main droite	36
2) Les accords à la main droite	44
3) Tierces rythmiques	49
4) Sixtes rythmiques	50
5) Accords rythmiques	51
CHAPITRE III	
1) Gammes et chants de basses à la main gauche	54
2) Les triolet de variation	65
3) Les accents	72
4) Sauts d'accords : 3 touches	81
CHAPITRE IV	
1) La syncope	84
2) La substitution	90
3) La double croche	93
4) Mise en place	95
5) La croche pointée	97
6) La mesure à $\frac{2}{4}$	101
7) La mesure à $\frac{6}{8}$	103
APPENDICE THÉORIQUE	106

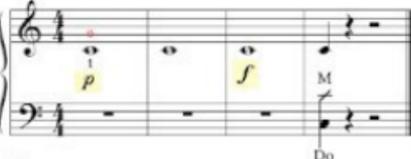
LES NUANCES

Les nuances sont une indication sur le niveau sonore d'un passage donné. Pour jouer plus fort, il suffit de tirer ou de pousser avec plus de force. De cette façon, l'air qui fait vibrer les lames est plus puissant, et la lame vibre davantage.

Pour jouer plus doucement, il faut tout simplement tirer et pousser avec moins de puissance.

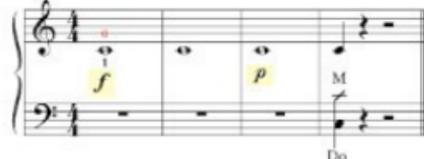


1)



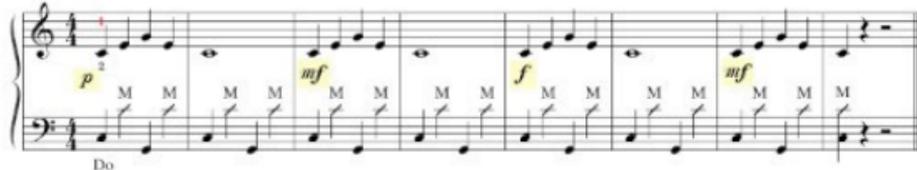
Do

2)



Do

3)



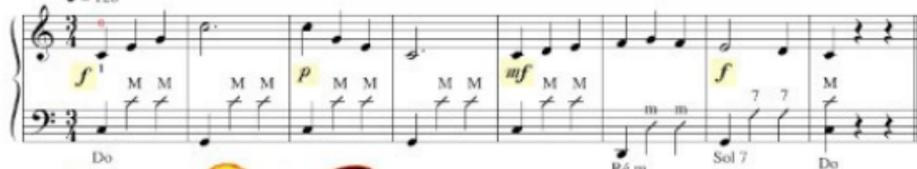
Do



LE ROUGE-GORGE

p *mf* *f*

♩ = 126



Do Ré m Sol 7 Do



LE CANARI

♩ = 126



Do Sol 7 Do

SAUT D'ACCORD : 2 TOUCHES

Pour être précis lors d'un saut d'accord, il faut **effleurer les touches intermédiaires**. Par exemple, pour un saut d'accord de Do M à La M, au lieu "d'atterrir" sur La M au hasard, il faut frôler avec le 4^{ème} (3^{ème}) doigt les basses Sol et Ré.

1)

Do La Do La Do La Do

2)

Do La m Do La m Do La m Do

3)

Do La 7 Do La 7 Do La 7 Do



SAUTE MOUTONS



♩ = 120

Do La m Ré m Sol 7 Do

Sol 7 Do Sol 7 Do

La m Ré m Sol 7 Do

LE TRIOLET

Travailler d'abord les exercices lentement, ce qui permet d'améliorer la précision. **La technique qui permet de jouer plus vite, s'acquiert toujours après la précision.**

Comme pour les croches, il ne faut pas bouger la main pour jouer chaque note du triolet, façon "marteau-piqueur" (voir Volume 1).



1) $\text{♩} = 120$



2) $\text{♩} = 120$

3) $\text{♩} = 132$

4) Garder la main dans l'alignement de l'avant-bras.

5)

6)

7)

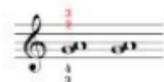
8)

2 NOTES À LA MAIN DROITE

LA TIÈRE



LE KLAXON



COLAS MON P'TIT FRÈRE



Pour ce morceau à deux voix, le professeur peut jouer la note du haut et l'élève la note du bas. Ensuite l'élève essaiera de jouer les deux voix en même temps.

48



LARMES DE CROCODILE

$\text{♩} = 132$

La m Mi m La m Ré m La m Ré m La m Ré m La m

S1



LE LIÈVRE ET LA TORTUE



♩ = 120 en accélérant

Musical score for "Le Lièvre et la Tortue". The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 120 en accélérant. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled as Fu, Sol m, Ré 7, Sol m, Do 7, and Fu.



LE CORBEAU ET LE RENARD

♩ = 126

Musical score for "Le Corbeau et le Renard". The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked as ♩ = 126. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled as Ré, La 7, Mi m, and La 7.

S3



LA CIGALE ET LA FOURMI

♩ = 132

Musical score for "La Cigale et la Fourmi". The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 132. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled as Si b, Sol m, Do 7, Fa 7, and Si b.



S4

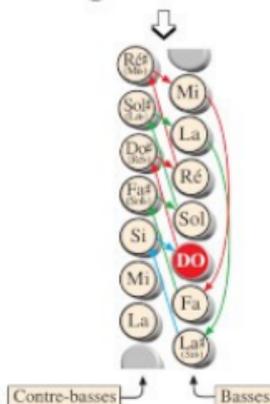
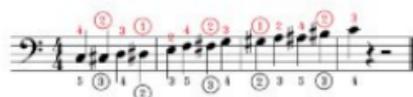


LE LION ET LE RAT

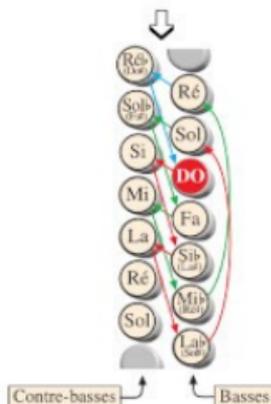
♩ = 138

Musical score for "Le Lion et le Rat". The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 138. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled as Ré m, La 7, Ré m, and Sol m.

LA GAMME CHROMATIQUE ASCENDANTE



LA GAMME CHROMATIQUE DESCENDANTE



Pour jouer la gamme chromatique ascendante, laissez le 5^{ème} (4^{ème}) doigt sur la touche du Do jusqu'au moment où vous devez appuyer le Fa. De cette façon, il est très facile de retrouver la touche du Fa au moment de l'appuyer. Il en est de même pour l'enchaînement du La au La[♯].

De la même façon, pour la gamme chromatique descendante, laissez respectivement votre 2^{ème} (1^{er}) doigt sur le Si puis le Fa[♯] pour retrouver les touches Sol puis Ré.



LA BELLE ESPAGNOLE

$\text{♩} = 152$

