

## TABLE DES MATIÈRES

	page
<b>AVANT-PROPOS</b> .....	5
<b>CHAPITRE I</b>	
La compression.....	6
Le toucher.....	8
La musicalité.....	16
La croche technique.....	24
Le triolet technique.....	29
Croches et triolets.....	38
4 <sup>ème</sup> et 5 <sup>ème</sup> rangées.....	41
Les registres.....	42
<b>CHAPITRE II</b>	
Accords de trois notes.....	43
Les grands écarts main gauche.....	48
Accords de quatre notes.....	51
Jeu en polyphonie.....	54
Basses mélodiques.....	58
L'accord diminué à la main gauche.....	62
Les accords combinés.....	64
Le glissando.....	68
<b>CHAPITRE III</b>	
La double croche.....	69
L'accent à contretemps.....	73
Pièges rythmiques.....	76
Grands écarts main droite.....	80
La double croche technique.....	82
<b>CHAPITRE IV</b>	
Initiation au Bellow-Shake.....	84
Accord de cinq notes et plus.....	92
Les rythmes du jazz.....	94
L'octave à la main droite.....	100
Quintolet, sextolet, septolet.....	104
Le tango.....	106
La concentration en concours.....	107
L'accompagnement.....	109

## LE LEGATO

Pour lier plusieurs notes entre elles, il faut lever les doigts le moins possible. Plus précisément, quand vous liez deux notes entre elles, avant d'avoir complètement lâché la première note, il faut déjà commencer à appuyer la seconde. Pour cela, il faut que vous imaginiez que c'est le doigt qui appuie la deuxième note, qui repousse en l'air le doigt de la première, comme une balançoire. Sur une balançoire, lorsque vous appuyez sur un des sièges, l'autre se lève automatiquement. C'est justement de cette façon qu'il faut lier les notes entre elles : les notes seront ainsi à la limite de se chevaucher.

Grâce à des liaisons placées judicieusement, le musicien donnera une vie à son phrasé. C'est comme si entre deux liaisons, l'accordéon respirait. Et comme dit si bien l'excellent pédagogue Tony FALLONE "si elle ne respire pas, ta musicalité va mourir".

## EXERCICES PRÉLIMINAIRES

1)  $\text{♩} = 138$ 

Manu MAUGAIN

Do Sol 7 Ré m Sol 7 Do

2)  $\text{♩} = 132$ 

Ré Mi m La 7 Mi m La 7 Ré La 7 Ré

3)  $\text{♩} = 120$ 

Sib Do m Fa 7 Do m Fa 7 Sib Fa 7 Sib

## LA TENSION

Vous savez désormais ce qu'est la **COMPRESSION**, et grâce à cette technique, nous allons voir que la plupart du temps **il faut créer avant chaque phrase une intention**. Cette intention chez les instrumentistes à vent tels que les saxophonistes, ou les trompettistes est créée par une respiration pour faire le plein d'air nécessaire pour la phrase qui suit. Pour créer cette intention, l'accordéoniste exécutera une légère compression avant de débiter sa phrase : on parlera alors de **TENSION**.

## L'ATTAQUE DES NOTES

La manière d'attaquer la première note d'une phrase est très importante aussi. Pour humaniser votre phrase, il ne faut pas enfoncer brutalement la première note, vous pouvez l'attaquer délicatement en surface, pour ensuite l'appuyer en fond de clavier. La dernière note d'une phrase pourra être lâchée également de façon délicate et sans précipitation, avec une légère tension du soufflet éventuellement. Mais ces règles ne s'appliquent pas dans tous les cas selon le caractère du morceau (lent ou rapide, calme ou fougueux).

Essayez de mettre en application ces petits conseils dans l'exemple suivant :

### AVEC TENDRESSE

Mami MAUGAIN

♩ = 144  
appuyez en douceur

lâchez en douceur

Do Ré m Sol 7

appuyez en douceur

lâchez en douceur

Do

## EXERCICE EN ARPÈGES

Manu MAUGAIN

$\text{♩} = 160$

Ré Mi m La 7 Ré La 7 Ré Mi m  
 La 7 Ré La 7 Ré  
 Mi m La 7 Ré Sol La 7 Ré  
 Ré La 7 Ré Mi m La 7 Ré

## AGILITÉ

Manu MAUGAIN

$\text{♩} = 144$

Fa M M M M M M  
 Sol m Sol m Do 7 Do 7 Fa  
 Fa Sol m La m Ré m Sol m Fa Do 7 Fa

## CROCHES ET TRIOLETS

### EXERCICES PRÉLIMINAIRES

Mama MAUGAIN

24a



1)

Do

24b



2)

Do

24c



3)

Do

25a



4)

Do

25b



5)

Do

25c



6)

Do

## VOLTIGE

Mama MAUGAIN

$\text{♩} = 176$

Fa      Ré 7      Sol m      Mi 7      La m

Ré 7      Sol m      Do 7      Fa      Sol m

Mi 7      La m      Ré 7      Sol 7      Do 7      Fa

## LES REGISTRES

### INDICATION DES REGISTRES

Pour indiquer le registre à utiliser pour un morceau, ou un passage de morceau, le petit schéma habituel est un rond complété de deux traits horizontaux. Par des points noirs, on désignera les voix (type d'anches) qui devront être activées par les déclencheurs de registres. Ainsi on distinguera les lames aiguës, médiums et graves :



Un accordéon peut contenir plusieurs sortes d'anches, jusqu'à cinq sonorités pour les plus imposants. Suivant le type d'accordéon, on combine les lames de diverses façons pour obtenir jusqu'à dix registres différents.



### CHANGEMENT DES REGISTRES

Généralement, les déclencheurs de registres se trouvent au dos du clavier droit. On peut parfois les trouver contre la grille, en toute visibilité, ce qui rend leur changement plus aisé. Certains accordéons à tendance classique sont même équipés de registres à mentonnière, sur le haut de l'accordéon, qui peuvent être enclenchés avec le menton.

Dans la majeure partie des cas, il faudra cliquer (changer de registre) de façon brève. Mais il ne faut pas confondre rapidité avec brutalité. Cliquer trop brutalement peut provoquer des bruits mécaniques indésirables. Exercez-vous à trouver un compromis entre douceur et rapidité.

Pour ce qui est des registres sur la grille, on les change généralement avec l'index. Quant aux registres placés au dos du clavier chant, il faudra les changer à l'aide du pouce. Si le temps le permet, l'accordéoniste pourra cliquer en saisissant le déclencheur entre le pouce et l'index : ce qui lui permettra un contrôle plus silencieux du clic.

**Remarque importante** : les registres où intervient la voix basson se jouent généralement à l'octave, à moins que le compositeur du morceau souhaite que le thème soit joué comme il est écrit. Dans ce cas on notera l'indication "loco" (Cf. page 89 et 103).