

## Robin m'aime...

$\text{♩} = 100$

Ro - bins\_ m'ai-me, Ro bins m'a; Ro-bins m'a\_ de - man - dé - e, si m'a -  
 - ra. Ro - bins\_ m'a - ca - ta co - té - le D'es-car - la - te bone et bê - le,  
 Sous - ka - nie et - chain - tu - rè - le, A - leur I - va! Ro - bins\_ m'ai - me,  
 Ro - bins m'a; Ro - bins m'a\_ de - man - dé - e, si m'a - ra.

## Amoroso molto ("molto": beaucoup; "poco": peu, un peu)

## Le coin du curieux

$\frac{3}{8}$ : mesure à trois temps, une croche vaut un temps.  
 "gliss." est l'abréviation de "glissando": "en glissant".

*Robin m'aime* est le premier chant du *Jeu de Robin et Marion*, une sorte de petit opéra écrit au Moyen Âge par Adam de la Halle, qu'on appelait aussi Adam le Bossu, ou Adam d'Arras. Il vivait à la fin du XIII<sup>ème</sup> siècle. Le texte est en ancien français. C'est Marion qui chante:

"Robin m'aime, Robin m'a; Robin m'a demandée, et il m'aura. Robin m'acheta une robe de bon drap bonne et belle, une blouse (souquenille) et une petite ceinture, Aleuriva! (tra-la-la-la!). Robin m'aime, Robin m'a; Robin m'a demandée, et il m'aura!"

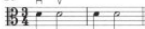
On peut accompagner ce chant par un bourdon:

I: première position (celle que nous connaissons déjà!). III: 3<sup>ème</sup> position

Notation particulière pour "Oiseaux du mois de mai":

o — = note longue     $\text{p}$  = notes souplement brèves     $\text{m}$  = notes brèves     $\text{v}$  = notes très brèves  
 $\text{v}$  = silence de durée indéterminée

## Leçon 2

2a  $\text{♩} = 100$ 

1) M; 2) P; 3) T  
 Bien égal, sans  
 accentuer la noire.

2b  $\text{♩} = 100$ 

Même travail; c'est  
 exactement le même  
 rythme que 2a.

## Le démanché

2c  $\text{m}$  ou  $\text{v}$ 

Doucement! Lentement! Glisser le 1<sup>er</sup> doigt en gardant la même position de la main gauche. Ne pas serrer le manche!

2d  $\text{m}$  ou  $\text{v}$ 

Glisser d'abord un peu, puis plus, puis beaucoup; peu importe l'endroit où l'on arrive, c'est simplement une gymnastique. Mais la note de départ doit être très juste et le son très pur.

Même exercice sur les cordes de sol et do.

Le signe  $\curvearrowright$  ou  $\curvearrowleft$  signifie "en glissant".

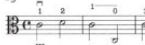
2e



2f



2g



2h



Laisser le 1<sup>er</sup> doigt posé pendant la corde à vide.

2i



2j



2k



## Oiseaux du mois de mai



## Leçon 7

7a

7e - Gamme de Sol Majeur en III<sup>ème</sup> position

Travailler en blanches, puis en noires, puis en croches (détaché, lié par 2, puis par 4).



## À la cantine...

## Polka des radis

Un ra - dis le lun - di, ça se mang' a - vec du sel. Un ra - dis,  
le mar - di, ça se dé - gust' en cock - tail. *f* Un ra - dis, mer - cre - di,  
jeu - di, ven - dre - di, sam' - di, "C'est très bon en Bé - cha - mel!" Prè - ten - dait Pan -  
ta - gru - el! C'est meil - leur l'a - près - mi - di, Vi - vent les ra - dis!

## Filet de truite "à la Franz"

Musical score for "Filet de truite 'à la Franz'". The score is in 12/8 time and D major. It consists of three staves. The first staff starts with a V-shaped fingering above the first note and includes fingerings 1, 0, 4, and 1. The second staff includes fingerings 0, 3, 3, 3, 4, 0, 2, 3, 3, 2, 1, 4, and 2, with the instruction "difficile!" below. The third staff includes fingerings 3, 3, 1, 0, 4, 2, and 3, and ends with a double bar line and repeat dots.

## Bataille de purée

Musical score for "Bataille de purée". The score is in 12/8 time and D major. It consists of two staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. It features a V-shaped fingering above the first note and includes fingerings 0, 3, 4, and 0. The second staff also starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. It includes fingerings 0, 3, 4, and 0. The word "Narquois" is written above the second staff.

## Camembert à la confiture

Musical score for "Camembert à la confiture". The score is in 12/8 time and D major. It consists of one staff with a complex rhythmic pattern. It includes fingerings 3, 2, 2, 3, 1, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 1, 2, 2, 2, 3, and 3. A V-shaped fingering is placed above the first note.

Lentement, avec un peu mal au cœur...

## Le coin du curieux

*Filet de truite "à la Franz"*: Les changements de positions sont très difficiles, on peut également jouer ce morceau entièrement en première position; il y a déjà deux doigtés très compliqués!

Au fait, qui est ce "Franz"?

Pour réussir une belle bataille de purée: prendre, à la fourchette, une bouchée de purée. Saisir le manche de la fourchette de la main gauche. Maintenir, avec l'index de la main droite...

*Note de l'éditeur: Il n'est pas question d'en dire plus: ces conseils sont tout à fait déplacés et ne sauraient concerner que des altistes très mal élevés!*

## Leçon 20

## Petite étude en mi mineur

À travailler:

- détaché a) M b) P c) T d) Tout
- lié par 2
- lié par 4
- lié par 8

5. léger, au milieu

6. martelé

7.

8.

9.

10.

11.

12. détaché et lié par 2

13. lié par 2 et détaché

14. lié et détaché

15. lié et détaché

16. Lié par 16!

## Cadence en écho

The musical score consists of six staves, each representing a line of the cadence. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a half note G (pizz.) and a half note B (pizz.). The first line is marked *p*. The second line is marked *p* and includes the word "écho".
- Staff 2:** Features a sequence of eighth notes: G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G. Dynamics range from *p* to *f*. Includes "écho" and "gliss." markings.
- Staff 3:** Starts with a half note G (pizz.) and a half note B (pizz.). Dynamics range from *p* to *f*. Includes "écho" markings.
- Staff 4:** Starts with a half note G (pizz.) and a half note B (pizz.). Dynamics range from *f* to *p*. Includes "écho" markings.
- Staff 5:** Starts with a half note G (pizz.) and a half note B (pizz.). Dynamics range from *p* to *fp*. Includes "écho" markings.
- Staff 6:** Starts with a half note G (pizz.) and a half note B (pizz.). Dynamics range from *p* to *mf*. Includes "écho" and "pizz." markings.

Une ligne (sans l'écho) = environ 9 secondes.

Un artiste joue la cadence. Un autre, en coulisse, joue un écho qui peut être exact ou inexact, fidèle ou infidèle, laconique ou bavard, concertant ou déconcertant.

(Note: il faut chercher le sens de tous ces adjectifs difficiles...)

On peut, aussi (à deux) jouer cette cadence en canon ou encore la jouer à plusieurs (autant que l'on veut); dans ce cas chacun commence là où il veut et peut jouer chaque "mesure" dans l'ordre de son choix.

On peut aussi jouer tout seul (avec ou sans écho).

Que signifie *fp* ?