

TIERCES
TERZENTHIRDS
TERCERAS

- (à C, puis à $\text{C}\flat$) avec des rythmes et des coups d'archet
- (in C , then in $\text{C}\flat$) with rhythmic patterns and bowings
- (in C , luego en $\text{C}\flat$) con ritmos y golpes de arco
- mit verschiedenen Rhythmen und Bogenstrichen

6. ut majeur C-dur C major do mayor

7. ut mineur c-moll C minor do menor

8. Allegro GAVOTTE A. VIVALDI

*am Schluß / at the end / para terminar

TABLE DES MATIÈRES INHALTSVERZEICHNIS

Chapitre
Kapitel

Page
Seite

I Première position		Erste Lage
La tête et les doigts	<i>Der Kopf und die Finger</i>	2
Pratique de différentes dispositions de doigts	<i>Anwendung verschiedener Griffstellungen</i>	8
Exercices pour l'indépendance des doigts	<i>Übungen für die Unabhängigkeit der Finger</i>	10
Perfectionnement	<i>Weitere Übungen</i>	15
Doubles cordes	<i>Doppelgriffe</i>	17
II Deuxième position		Zweite Lage
Demi-ton entre 3 et 4	<i>Halbton zwischen 3. und 4. Finger</i>	20
Demi-ton entre 2 et 3	<i>Halbton zwischen 2. und 3. Finger</i>	25
Mélange des deux dispositions	<i>Benutzung der beiden Griffstellungen</i>	27
Demi-ton entre 3 et 4, 1 ^{er} doigt à deux tons du sillet	<i>Halbton zwischen 3. und 4. Finger, 1. Finger im Abstand von zwei Ganztönen zum Sattel</i>	29
Demi-ton entre 2 et 3, 1 ^{er} doigt à deux tons du sillet	<i>Halbton zwischen 2. und 3. Finger, 1. Finger im Abstand von zwei Ganztönen zum Sattel</i>	31
Autres dispositions de doigts	<i>Andere Griffstellungen</i>	32
III Demi-position		Halbe Lage
Demi-position	<i>Halbe Lage</i>	36
Chromatismes	<i>Chromatische Fortschreitungen</i>	40
Mélange demi-position - I ^{re} position	<i>Benutzung der Halben Lage - 1. Lage</i>	44
Doigtés de substitution	<i>Substitutionsfingersätze</i>	45
IV Troisième position		Dritte Lage
Demi-ton entre 3 et 4	<i>Halbton zwischen 3. und 4. Finger</i>	46
Demi-ton entre 2 et 3	<i>Halbton zwischen 2. und 3. Finger</i>	49
Mélange des deux dispositions étudiées	<i>Kombination der beiden geübten Griffstellungen</i>	51
Autres dispositions de doigts	<i>Andere Griffstellungen</i>	53
V Mélange de positions		Kombination der Griffstellungen
Schémas transposables	<i>Transponierbare Figuren</i>	54
Démanchés I - II	<i>Lagenwechsel I - II</i>	60
Démanchés I - III	<i>Lagenwechsel I - III</i>	65
Démanchés I - II - III	<i>Lagenwechsel I - II - III</i>	70
Octaves	<i>Oktaven</i>	77
Autres démanchés	<i>Andere Lagenwechsel</i>	80
VI Archet		Bogen
Réflexions sur le martelé	<i>Bemerkungen zum Martelé</i>	84
Réflexions sur le spiccato	<i>Bemerkungen zum Spiccato</i>	86
Initiation au spiccato	<i>Einführung in das Spiccato</i>	87
Exercices d'archet (Variations sur un thème)	<i>Bogenübungen (Variationen über ein Thema)</i>	88
VII Compléments		Ergänzungen
Extensions	<i>Ablangen</i>	93
Harmoniques	<i>Flageolettöne</i>	94
Le Vibrato	<i>Das Vibrato</i>	98
Le Pizzicato	<i>Pizzicato</i>	100
VIII Gammes et arpèges		Tonleitern und Arpeggien
À une octave	<i>Über eine Oktave</i>	102
À deux octaves	<i>Über zwei Oktaven</i>	108
Gammes en octaves	<i>Tonleitern in Oktaven</i>	111



PRESTO (extrait*)

Sonate en ut mineur pour alto seul BWV 1001
 Sonate Nr. 1 c-moll für Bratsche solo
 C minor Sonata for solo viola
 Sonata en do menor para viola sola



J.S. BACH

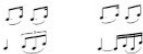
9.

* Auszug / excerpt / extracto

EXERCICES POUR
 L'INDÉPENDANCE DES DOIGTS
 ÜBUNGEN FÜR DIE
 UNABHÄNGIGKEIT DER FINGER

EXERCISES FOR THE
 INDEPENDENCE OF THE FINGERS
 EJERCICIOS PARA LA
 INDEPENDENCIA DE LOS DEDOS

- À étudier avec plusieurs coups d'archet et plusieurs rythmes, par exemple:
- Diese Übungen sind mit verschiedenen Bogenstrichen und Rhythmen zu arbeiten, zum Beispiel:
- Study them with various bowings and various rhythmic patterns, e.g.:
- Estudiar con distintos golpes de arco y varios ritmos, por ejemplo:



10.

a)

b)

c)



DOUBLES CORDES
DOPPELGRIFFE

DOUBLE STOPS
DOBLES CUERDAS

20.

Ut majeur C-dur C major Do mayor

1^{re} V
2nd V

0 1 2 3 4

(↓)

0 1 2 3 4

1 2 3 4

2 1 2 3 4

0 1 2 3 4

(↑)

2 1 0 4 3 2

21.

0 2 1 3 2 4 0 2 1 3

2 1 0 2 1 3 2 1 0 2 1 3

2 4 1 3 0 2 2 4 1 3 0 2

MÉLANGE DES DEUX DISPOSITIONS
BENUTZUNG DER BEIDEN GRIFSTELLUNGEN

COMBINATION OF THE TWO SEMITONE POSITIONS
MEZCLA DE DOS DISPOSICIONES

51.

de mi-ton entre 3 et 4
Halbton zwischen 3. und 4. Finger
semitone between 3 and 4
semitono entre 3 y 4

de mi-ton entre 2 et 3
Halbton zwischen 2. und 3. Finger
semitone between 2 and 3
semitono entre 2 y 3

52.

53.

* *quarte augmentée (doigté de demi-ton)*
 * *übermäßige Quarte (Fingersatz für Halbton)*
 * *augmented fourth (semitone fingering)*
 * *cuarta aumentada (dilatación de semitono)*

54.



DÉMANCHÉS I-II
LAGENWECHSEL I-II

SHIFTINGS I-II
TRASLADOS I-II

Lors d'un changement de position (ou démanché), le pouce de la main gauche se déplace. Si le pouce reste en place alors qu'un ou plusieurs doigts "sortent" de la position, on a affaire à une extension.

Für einen Lagenwechsel wird der Daumen der linken Hand verrückt. Wenn der Daumen an seinem Platz bleibt, während die anderen Finger aus der Lage "aussteigen", nennen wir dies ablangen.

During a change of position (or shifting), the left thumb moves. If the thumb stays where it is while one or more fingers "move out" of their position, it is called an extension.

En el momento de un cambio de posición o traslado, el pulgar se desplaza. Si el pulgar se mantiene en la misma posición siendo que uno o varios dedos "salen" de la posición, estamos frente a una extensión.

119.

a)

b)

c)

d)