

♩ = 108  
mode de ré

Alto

*p*

*mf*

16

mode de la

*f*

*mf*

32

mode de ré

*mf*

*f*

*p*

Accompagnement des mesures 1 à 16 puis 33 à 48 (mode de ré)

Accompagnement des mesures 17 à 32 (mode de la)

## Comment écrire ?

Prévoir une première phrase de 8 mesures dans le mode de *ré* (mode *dorien*).

Les notes du mode de *ré* sont *ré mi fa sol la si naturel do*.

Prévoir dans cette première phrase une respiration à la mesure 4 et une *cadence ouverte* (voir plus bas) à la mesure 8.

A : exemple de première phrase :



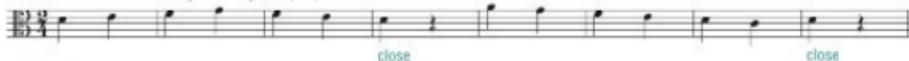
Il y a bien une respiration à la mesure 4.

Et, à la mesure 8, la cadence est une *cadence ouverte*

Une *cadence ouverte* est une cadence qui ne conclut pas, mais qui laisse la possibilité à la mélodie de continuer.

Une *cadence close* (fermée) est conclusive.

B : dans cette autre première phrase, il y a deux cadences closes :



Mais, qu'est-ce qu'une cadence ?

C'est une respiration. Dans notre première phrase, il y a une petite respiration à la mesure 4 et une plus grande à la mesure 8.

Le mot "cadence" vient d'un verbe latin *cado, cadis, cadere, cecidi*, qui signifie "tomber", "se terminer", "finir".

Dans le mode de *ré*, une cadence ouverte doit se terminer par une autre note que *ré* qui est la "note finale".

C : autre première phrase avec 2 cadences ouvertes :



La phrase C est plus jolie que la phrase A car, dans la phrase A, les mesures 2, 3 et 7 sont identiques (*fa sol, fa sol, fa sol*).

Les répétitions doivent être évitées car elles apportent une certaine monotonie.

Mais, parfois, pour mettre en valeur un motif, la répétition peut être nécessaire et agréable !

Voilà deux conseils contradictoires !

Comment faire ? Jouer, écouter, et choisir ! Garder ce qui est plaisant, changer ce qui ne l'est pas...

Continuons : garder la phrase C et écrire une deuxième phrase toujours dans le mode de *ré*. Prévoir dans cette

deuxième phrase une cadence ouverte à la 4<sup>e</sup> mesure et une cadence fermée à la dernière mesure.

Cette 2<sup>e</sup> phrase sera agréable si l'on agrandit l'ambitus, en écrivant plus haut, dans l'aigu, ou plus bas, dans le grave.

D : 2<sup>e</sup> phrase dans le mode de *ré*.



Jouer maintenant, à la suite, les phrases C et D. Elles sont assez réussies. En particulier, dans la phrase D, les mesures 1 et 5 présentent le même rythme (noire, 2 croches), c'est une jolie symétrie.

Après avoir écrit les deux premières phrases dans le mode de *ré*, écrire deux autres phrases de 8 mesures dans le mode de *la* : *la si do ré mi fa sol*. Même principe : 4<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup> mesures : cadences ouvertes, 16<sup>e</sup> mesure : cadence close.

Lorsque ces deux phrases seront écrites, reprendre les 2 phrases écrites dans le mode de *ré*, en ajoutant de petites variations.

Alto

I IV I V I II V

Ah ! vous di - rai - je Pa - pa, Pour - quoi je joue la do ré ?

5

I IV I V I V I

C'est que je mange un ba - ba, c'est mon gâ - teau pré - fé - ré !

Var. 1 avec notes de passage et broderies

9

13

Var. 2 en accords arpégés

17

21

Var. 3 Héroïque !

25

29

Var. 4 triste et douce, en sol mineur

33

37

