

Méthode de clarinette du swing au be-bop

Index

Introduction	2
Le Swing	3
Le Be-Bop	4
Les effets du jazz à la clarinette	5
Rappel des gammes de base	10
Rappel des accords principaux	12
Rappel des principales structures	14
Pourquoi le Blues ?	17
À la manière de George Lewis : « Four in Two Blues »	18
À la manière de Buster Bailey : « Minus Blues »	21
À la manière de Barney Bigard : « Black Beauty »	24
À la manière de Benny Goodman : « Basin Street Blues »	27
À la manière de Benny Goodman : « Saint Louis Blues »	30
À la manière d'Artie Shaw : « Shaw Blues »	32
À la manière de Woody Herman : « At the Woodshopper's Ball »	34
À la manière de Hubert Rostaing : « Blues for D.J. »	36
À la manière de Tony Scott : « Scotty Blues »	39
À la manière de Buddy de Franco : « Autumn Leaves »	42
Les gammes pentatoniques et les gammes blues	46
Les grilles de Blues dans tous les tons	47
Les II - V - I et anatoles dans tous les tons	48
Les accords de la méthode	49
Les grilles d'accompagnement pour instruments en UT	50
Petit Lexique	53



Appoggiatures, trilles et tremolos

Les appoggiatures peuvent être simples ou multiples. Leur notation est identique à l'écriture classique, et vous pouvez en rajouter à loisir dans vos thèmes ou vos impros, partout où le « feeling » vous le dictera. Elles pourront, dans le jazz, utiliser tous les types d'intervalles, avec cependant des schémas de prédilection :

- l'appoggiature simple, au 1/2 ton inférieur (la plus répandue) :



- l'appoggiature double, inférieure ou supérieure, chromatique ou tonale :



- l'appoggiature triple, inférieure ou supérieure, chromatique ou tonale :



- Les trilles et tremolos se ressemblent dans le sens où ce sont des effets constitués de la répétition très rapide de deux notes, conjointes au ton ou au 1/2 ton pour les trilles, séparées d'un intervalle plus grand pour les trémolos.

Trille :



Trémolo :



(N. B. : Tous ces effets sont utilisés pour mettre en valeur la ligne mélodique et vous devez les utiliser à bon escient, sans en abuser, au risque de dénaturer l'esprit de la musique que vous jouez.)

A la manière de George Lewis : « Four in Two Blues »

Nous commençons par cet exemple, calqué sur la façon de jouer de George Lewis, car il est une bonne transition entre le style New Orleans et le jeu plus moderne qui se développe plus tard.

George Lewis, né et mort à La Nouvelle-Orléans (1900-1968) a traversé ainsi une grande partie de l'histoire du jazz. Dès 1917, il travaille en orchestre professionnellement, et il jouera avec de très grands noms du jazz: Henry Red Allen, Bunk Johnson, et participera à de nombreux orchestres. Ses dernières tournées en Europe (1957/59) et au Japon (1964) le feront connaître comme le meilleur représentant du « New Orleans Revival ». Mais George Lewis a su donner aussi un nouveau souffle à la clarinette New Orleans, et son jeu plus « ouvert » lui ouvrir la voie de la modernité.

Le style de son improvisation

Cette improvisation reste dans la tradition du New Orleans, car elle s'appuie principalement sur les notes des accords et la gamme pentatonique, sur laquelle on greffe souvent la blue note, en l'occurrence ici le Mi \flat .

De nombreuses mesures utilisent uniquement les notes des accords (mesures 7, 15, 21, 27, 33, 48). D'autres la gamme pentatonique de Do : do, ré, mi, sol, la (mesures 1, 4, 13, 25, 37), où se glisse le Mi \flat (mesures 2, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38), cette gamme est appelée « pentatonique mineure » : Do, Ré, Mi \flat , Sol, La.

Enfin, quelques chromatismes, des « appoggiatures harmoniques » (c'est-à-dire des notes 1/2 ton en dessous la note de l'accord) viennent colorer la phase musicale (mesures 8 et 20 avec Si \flat /Si, et mesures 6, 36, 42, 43 avec Mi \flat (la blue note) sur Mi naturel).

Un discours très simple donc, qui reste profondément attaché aux principes du jazz traditionnel, fidèle à l'harmonie et aux gammes de base.

(N.B : les effets utilisés, nombreux, ne se retrouvent pas forcément sur l'enregistrement à chaque fois. En effet, lorsque vous interprétez le jazz, rien de tout cela n'est en général écrit, et vous placez les effets au « feeling ». Nous avons donc mentionné si ces effets se trouvaient à la 1^{re} ou 2^e fois de l'exécution.)

Exemple : **2**Play-back : **12**

♩ = 104

Musical score for guitar, consisting of six staves of music in treble clef. The score includes various chords (C, F7, G7), triplets, and glissando markings. The tempo is marked as quarter note = 104.

Staff 1: Measure 1-3. Chords: C, F7, C.

Staff 2: Measure 4-6. Chords: F7, gliss. (measures 5-6).

Staff 3: Measure 7-9. Chords: C, gliss. (measure 8), G7.

Staff 4: Measure 10-12. Chords: F7 (1^{re} fois), C.

Staff 5: Measure 13-15. Chords: F7 (1^{re} fois), C.

Staff 6: Measure 16-18. Chords: F7, F7, C, G7.