

SOMMAIRE

	Page
Introduction	3
Qu'est ce que le New Orleans	4
Phrasé et interprétation rythmique	6
Au début : la danse : Careless love	7
Pour improviser : les accords	8
Down by the Riverside	13
Les variations de clarinette	14
Les patterns	20
Le blues	22
La blue note	24
La chanson populaire : St. James Infirmary	28
When the Saints	32
Bugle Call Rag	35
Bucket'Got a Hole in it	38
Do Lord	42
Frankie and Johnny	46
High Society	48
Les effets	59
Lexique	64
Grille du blues dans tous les tons	72
Gamme pentatonique et blues dans tous les tons	73
Grille des morceaux en ut	74
Tableau d'accords	76
Bibliographie / Discographie	77

Improvisation sur Careless Love



Careless Love Impro

A la manière de Albert Nicholas

Page 1

♩ = 100

3

6

8

G G7 C G D7 G (E7)

E7 A7

D7 G bend G7

smear

gliss.

- **L'harmonie**

La première chose que vous devrez noter est l'utilisation systématique des notes des accords pour l'improvisation. Elles sont les notes piliers sur lesquelles la mélodie improvisée va reposer. Pour mieux vous en rendre compte, nous rassemblons ci-dessous les accords utilisés dans "Careless Love":



mesure 1 :



mesure 2 :



mesure 11 :



mesure 6 :



mesure 7 :



Vous constaterez ainsi que tous les débuts et les fins de phrases musicales utilisent des notes de l'harmonie figurant dans les accords d'accompagnement. Les autres notes utilisées étant soit des notes de la gamme de sol Majeur (puisque le morceau est en sol Majeur avec un # à la clef), soit des notes de passage chromatiques entre les notes de la tonalité.

Notez bien que cette trilogie: notes piliers des accords + notes de la gamme + chromatismes constitue la base de toute l'improvisation, et nous y reviendrons souvent.

- **La Mélodie**

Le trait le plus caractéristique est l'utilisation des ornements et des appoggiatures, "fioritures" utilisées dans toutes les musiques pour enjoliver la mélodie. Il s'agit le plus souvent de petites notes très rapides qui précèdent la note principale que l'on retrouve constamment dans l'improvisation et l'interprétation des thèmes de jazz. (Mesures 5, 10, 14 et 16).

mesure 5 :



mesure 10 :



mesure 14 :



mesure 16 :



(Vous trouverez également mentionné un effet noté qui s'appelle "smear" qui s'obtient par un déplacement de l'embouchure. Reportez vous à la page 60 pour son exécution).