



SOMMAIRE

Leçon 1 – Cordes à vide	7
Duo : extrait de la 1 ^{re} Symphonie, de G. Mahler	8
Leçon 2	9
Duo : Entracte, de J. Offenbach	10
Valse noble, de F. Schubert	11
Leçon 3	12
Duo : Berceuse, de F. Schubert	13
Clochettes, pour quatuor de contrebasses	14
Leçon 4 – La première position	15
Duo : Variations	16
Maudit sois-tu carillonneur ! (canon)	17
Leçon 5 – La 1^{re} position sur la corde de ré.	18
Duo : Le Bon Roi Dagobert	19
Duo : Menuet, de J. Hook	20
Leçon 6 – La 1^{re} position sur sol et ré.	21
Duo : Au clair de la lune	22
Duo : Jingle Bell	23
Petite Valse d'après H. Wohlfahrt	24
Leçon 7	25
Duo : Petit Jean	26
Trio avec flûte et piano : Menuet, de J. Fischer	27
Il court, il court, le furet	28
Leçon 8	29
Chansons	30
Duo : Choral, de R. Schumann	31
Au ruisseau, de C. W. Gluck	32
Leçon 9 – La 1^{re} position sur sol, ré et la	33
Duo : Ah ! Vous dirai-je maman, de W. A. Mozart	34
Barcarolle	35
Leçon 10	36
Duo : Allegretto, de J. Hook	38
Thème, de T. Latour	39
Leçon 11	40
Duo : L'Homme avisé, de C. H. Hohmann	41
Scherzo, d'A. Diabelli	42
Leçon 12	43
Duo : Aux marches du palais	44
Écoute-moi, la Belle, de W. A. Mozart	45
Leçon 13	46
Duo, de G. F. Haendel	46
Chanson populaire – Chanson triste	47
Leçon 14 – la 1^{re} position sur mi	48
Duo : Menuetto, de W. A. Mozart	49
La mort d'Åse, d'E. Grieg	50





Leçon 15	51
Duo : <i>Rondo</i> , de M. Clementi	52
<i>Hongroise</i> , de J. L. Adam	54
Leçon 16 – Sol Majeur	55
Duo : <i>Menuet</i> , de J. S. Bach	56
<i>Chanson</i> , d'E. Méhul	57
<i>Le P'tit Bal</i> , de Delettre & Borel-Clerc	58
Leçon 17 – la demi-position	59
Duo : <i>Gavotte</i> , de J. Bodin de Boismortier	61
<i>Marche des Éléphants</i> , de R. B. Sherman	62
<i>Sonate V</i> , de G. Rossini	64
Leçon 18 – si^b Majeur – le ternaire	65
Duo : <i>Rondo</i> , de J. Offenbach	66
<i>Cantabile</i> , d'A. Vivaldi	68
Leçon 19	69
Trio : <i>The Man I Love</i> , de G. Gershwin	70
<i>Quatre canons</i>	72
<i>Romanço</i> , d'A. Kozeluch	73
Leçon 20	74
Duo : <i>La Surprise</i> , de F. J. Haydn	75
<i>Souvenir</i> , de K. Czerny	76
Leçon 21 – Do Majeur	77
Duo : <i>Stabat Mater</i> , d'A. Vivaldi	78
<i>Valse</i> , de W. A. Mozart	80
<i>Invocation Air de Sarastro</i> , de W. A. Mozart	81

ACCOMPAGNEMENTS AU PIANO

<i>Valse noble</i> , de F. Schubert	82
<i>Clochettes</i>	82
<i>Petite valse</i> , de H. Wohlfahrt	83
<i>Maudit sois-tu carillonneur</i>	84
Trio pour flûte, contrebasse et piano : <i>Menuet</i> , de J. Fischer	84
<i>Il court, il court, le furet</i>	85
<i>Barcarolle</i>	86
<i>Au ruisseau</i> , de C.W. Gluck	86
<i>Scherzo</i> , d'A. Diabelli	88
<i>Thème</i> , de T. Latour	89
<i>Écoute-moi</i> , de W. A. Mozart	90
<i>Chanson populaire</i>	91
<i>La mort d'Åse</i> , d'E. Grieg	92
<i>Chanson triste</i>	94
<i>Hongroise</i> , de J. L. Adam	95
<i>Chanson</i> , d'E. Méhul	96
<i>Le P'tit Bal</i> , de Delettre et Borel-Clerc	96
<i>Marche des Éléphants</i> , de R. B. Sherman	98
<i>Sonate V</i> , de G. Rossini	99
<i>Cantabile</i> , d'A. Vivaldi	103
<i>Romanço</i> , d'A. Kozeluch	104
<i>Souvenir</i> , de K. Czerny	105
<i>Invocation (Air de Sarastro)</i> , de W. A. Mozart	106
<i>Valse</i> , de W. A. Mozart	108



LEÇON 1 - Cordes à vide

▣ : ce signe indique qu'il faut tirer l'archet

∇ : ce signe indique qu'il faut pousser l'archet

1

Première Symphonie

Extrait du second mouvement

Gustav MAHLER (1860 - 1911)

Compositeur et chef d'orchestre autrichien

Professeur

Élève

pizz.

II III

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'Professeur', is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth and quarter notes. The bottom staff, labeled 'Élève', is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a sequence of quarter notes. A 'pizz.' (pizzicato) marking is placed above the first few notes of the 'Élève' staff. Below the first two measures of the 'Élève' staff are the Roman numerals 'II' and 'III'.

5

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a sequence of quarter notes. A measure number '5' is written above the first measure of the top staff.



LEÇON 6 - 1^{re} position sur Sol et sur Ré





Jouer d'abord en pizz. puis à l'archet, pas trop vite !

1

2

DEUX NOUVEAUTÉS :

Le rythme avec une croche pointée et une double croche 

Le départ après un demi soupir, sur la deuxième moitié du temps 

Devinette : quel est le titre de cette chanson ?



Au clair de la lune

Chanson populaire



Professeur 

Élève 




LEÇON 17 - La première position 1^{er} degré (ou demi-position)



Première corde



Deuxième corde



Troisième corde



Quatrième corde



Fa majeur

