

Exemple de réalisation :

8

The exercises consist of four rows of rhythmic patterns on a staff. Each row contains six groups of notes, each group with a four-finger fingering (1 2 3 4) written above it. The patterns are as follows:

- Row 1: Notes with 'M' markings below them.
- Row 2: Notes with 'M' markings below them.
- Row 3: Notes with 'M' markings below them, and small squares below the first and third notes of each group.
- Row 4: Notes with 'M' markings below them, and 'X' markings below the first and third notes of each group.

Ces exercices sont à travailler de trois façons différentes, comme indiqué ci-dessous.

	phrase	placements étudiés
voix	1 3 4 2 3 1 3	claquements des mains
claquements des mains		voix
doigté phrase/contre-phrase		voix

Mesures binaires

Nous allons commencer un travail systématique qui comporte la découverte, la connaissance et l'assimilation de chaque placement rythmique. Ces exercices sont binaires : ils font travailler différents types de mesures dont chaque temps est divisé en deux ou quatre parties égales.

TEMPS DIVISÉ EN 2 PARTIES : CROCHES

On s'intéresse ici à la place d'une ou deux notes consécutives par mesure. La division binaire utilisée est la croche, le temps est donc uniquement divisé en deux parties égales : temps et contretemps. Tous les exercices seront à travailler selon le modèle ci-dessous (premier exercice). La première mesure correspond à la mise en place par rapport au métronome (CD) de la voix (décompte), ensuite de la marche (pieds) et du débit quand il sera marqué avec les mains, pour arriver à l'exécution proprement dite de l'exercice. N'ayez pas peur, surtout au début, de prendre le temps nécessaire pour être sûr de bien synchroniser ces différents éléments.

Les 4 croches d'une mesure à 2 temps

Commençons l'étude des placements binaires par le cas d'une mesure à 2 temps, soit 4 croches.

Par 1 note

Nous plaçons le métronome sur le temps, la voix sur les croches, et les pieds en alternance sur chaque temps. Ces trois éléments représentent le cadre invariable dans lequel nous allons évoluer. L'élément variable sera réalisé par le claquement des mains qui va se déplacer sur les quatre croches.

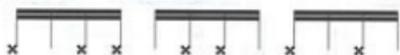
Pour ce premier exercice, nous vous donnons un exemple de réalisation. Le métronome (son de clave) marque deux fois deux temps, la voix donne deux mesures de décompte, la marche (symbolisée par le son de contre basse grave/aigu : un son pour chaque pied) se met en place, et enfin le claquement de mains marque la première croche de chaque temps de chaque mesure.

Exemple de réalisation :

2

The diagram shows four horizontal timelines for a 2-beat measure, each divided into four eighth-note positions. The first timeline, 'métronome seul', shows four rectangular pulses labeled 'M' at the first and third positions. The second timeline, 'mise en place de la voix', shows two sets of '1 &' and '2 &' labels above the first and third positions. The third timeline, 'mise en place de la marche', shows two square pulses labeled 'M' at the first and third positions. The fourth timeline, 'mise en place des mains', shows four square pulses labeled 'M' at each of the four positions. A bracket under the last two pulses of this timeline is labeled 'mesures à répéter en boucle'.

PHRASE BINAIRE N° 3 : 1-3-4/2-3/1-3



Présentation de la phrase

Nous nous trouvons maintenant dans une mesure binaire à 3 temps, soit 12 décompositions au total. Cette phrase est identique à la précédente pour ce qui est des deux premiers temps, mais elle est complétée par les 1^{er} et 3^e notes du troisième temps. Elle comporte donc 7 notes, et la contre-phrase 5 notes, ce qui divise, encore une fois de manière impaire et asymétrique, les 12 décompositions de la mesure.

Familiarisation avec la phrase

Pour bien assimiler les notes de cette phrase, commencez par l'apprendre avec le métronome placé sur le contre-temps ; puis calez le débit et la marche sur le métronome placé comme dans l'exercice suivant. Insistez sur cette étape, toujours pour les mêmes raisons de synchronisation et d'assimilation.

2

