

Michel PELLEGRINO

Méthode de saxophone du swing au be-bop

www.henry-lemoine.com

| | |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Introduction | 2 |
| Le swing | 3 |
| Le be bop | 4 |
| Les effets du jazz au saxophone | 6 |
| Rappel des gammes de base | 11 |
| Rappel des accords principaux | 12 |
| À la manière de Don Byas : «Royal Garden Blues» | 17 |
| À la manière de Zoot Sims : «Riffing Blues» | 22 |
| À la manière de Charlie Parker : «Shaw Blues» | 26 |
| À la manière de Art Pepper : «Real Blues» | 30 |
| À la manière de Sonny Stitt : «Autumn Leaves» | 34 |
| À la manière de Cannonball Adderley : «Autumn Leaves» | 39 |
| À la manière de Paul Desmond : «Saint Louis Blues» | 44 |
| À la manière de Gerry Mulligan : «Saint Louis Blues» | 49 |
| À la manière de John Coltrane : «Yellow Dog Rag» | 54 |
| À la manière de Stan Getz : «Blue Note Blues» | 58 |
| Les accords de la méthode | 62 |
| Tableau des gammes pentatoniques et des gammes blues | 63 |
| Tableau des grilles de blues | 64 |
| Tableau des anatoles et des II-V-I | 65 |
| Petit lexique | 66 |

CD d'accompagnement enregistré par :
Michel PELLEGRINO saxophones
Franck PANTIN piano
Serge ARESE contrebasse
Jean-André LEGAT batterie

HL MUSIC

27, bd Beaumarchais, 75004 Paris

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

© Copyright 2010 by Editions Henry Lemoine

IMPRIMÉ EN FRANCE

PRINTED IN FRANCE

Concernant l'exemple enregistré sur le CD : la transposition pour instruments en Mi \flat /Si \flat nous a imposé la notation à l'octave inférieure ou supérieure de certains passages, parfois au cours d'une même phrase mélodique, afin de pouvoir les jouer dans les deux tonalités. Seules les partitions pour le saxophone utilisé lors de l'enregistrement sont parfaitement conformes.

Royal Garden Blues



Demo 2
Playback 12

Thème et exemple d'improvisation pour saxophone en Mi \flat

Enregistrement au saxophone ténor

à la manière de Don Byas

Thème

$\text{♩} = 156$ D G D G D G D D7 G

6 G E7 A7

11 D D A7 D7 (piano) (Marcato)

17 G D A7

23 D G D D7 G Gm D D7 § G

A la manière de Zoot Sims : «Riffing Blues»

John Haley Sims, dit Zoot Sims, est un saxophoniste de jazz américain, né le 29 octobre 1925 à Inglewood (Californie) et mort à New York le 23 mars 1985. Il commence par la clarinette, et dès 13 ans se tourne vers le saxophone ténor. Professionnel à 15 ans, il fait partie de nombreux big bands swing dont celui de Benny Goodman en 1943. De 1947 à 1949, il fait partie du «Second Herd» de Woody Herman. La section de saxophones de cet orchestre, les «Four brothers» (Zoot Sims, Stan Getz, Herbie Stewart au ténor et Serge Chaloff au baryton), est l'une des plus remarquables de l'histoire du jazz. Il devient ensuite musicien «free-lance» et enregistre beaucoup en studio. On peut l'entendre sur des disques de Miles Davis, Chet Baker, Clifford Brown, Bob Brookmeyer, Bill Evans, Charles Mingus, Quincy Jones, Ella Fitzgerald... Il collabore également avec Gerry Mulligan et enregistre souvent sous son nom. À partir de 1967, il participe à de nombreuses tournées avec le «JATP» organisées par Norman Granz.

Surtout connu comme saxophoniste ténor, il a aussi utilisé le saxophone alto dans les années 50 et le saxophone soprano à partir des années 70.

Zoot Sims, dont le style est fortement inspiré de celui de Lester Young, est souvent considéré comme le plus swingant des «Four Brothers».

L'exemple d'improvisation intègre de nombreux effets et le style est rythmiquement très haché, comme aimait à le faire Zoot Sims. Il utilise néanmoins beaucoup de notes de la gamme pentatonique.

Riffing Blues



Exemple 3
Playback 13

Thème et exemple d'improvisation pour saxophone en Mi^b

Enregistrement au saxophone alto

a la manière de Zoot Sims

Thème

♩ = 98

G C7 G7 C7

6 G7 G7 D7 C7

Improvisation

11 G7 D7 Fine G7 C7

15 G7 G7 C7

A la manière de Charlie Parker : «Shaw Blues»

Né en 1920 à Kansas City, on peut dire que Charlie Parker a grandi en pleine folie du jazz. Baignant très tôt dans la musique, il se prend de passion pour le saxophone, et dès 11 ans décide d'apprendre cet instrument. Ses débuts sont difficiles, car confronté aux meilleurs saxophonistes de l'époque Coleman Hawkins et Lester Young, le jeune Bird n'arrive pas à réellement s'imposer.

En 1939 il décide de monter à New York et rencontre le pianiste Art Tatum. Par la suite, aux côtés des «inventeurs» du **bebop** (le pianiste Thelonious Monk, le trompettiste Dizzy Gillespie, le guitariste Charlie Christian et les batteurs Max Roach et Kenny Clarke) le jeune Charlie Parker forge son style personnel. Ayant beaucoup de problèmes avec la drogue, il connaîtra, après une cure de désintoxication, de belles années qui lui feront signer les plus grands enregistrements de l'histoire du jazz. Les années 50 sont celles du triomphe de Charlie Parker.

Rongé par la drogue, il meurt le 12 mars 1955 à l'âge de 35 ans.

Saxophoniste emblématique, il est l'image par excellence du musicien «maudit», à la vie tourmentée. Son existence difficile a inspiré un film, «Bird», réalisé par Clint Eastwood.

Nous avons évité de présenter un exemple dans un tempo très rapide, afin que vous puissiez vous pénétrer en douceur de ce style très «bebop» qui fait référence. Charlie Parker, malgré de nombreux chromatismes, joue beaucoup sur la couleur de la **blue note**.

Shaw Blues



Thème et exemple d'improvisation pour saxophone en Mi \flat

Enregistrement au saxophone alto

a la manière de Charlie Parker

Thème

♩ = 116

♩

D

D7

5 G7 D

9 A7 G7 D7 Fine 1. 2.

Improvisation

11 D7 G7 D7