

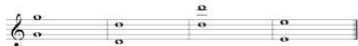
## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	Page	3
Questions.....		4

	Pages	Tonalités / Modes	Rythmes / Techniques / Symboles
1 <sup>ère</sup> Leçon	5 - 7	Tonalités majeures	
2 <sup>ème</sup> Leçon	8 - 12	Sol mineur	
3 <sup>ème</sup> Leçon	13 - 16		le ternaire 
4 <sup>ème</sup> Leçon	17 - 20		les mesures à $\text{C}$ et $\frac{2}{1}$
5 <sup>ème</sup> Leçon	21 - 23	Mib Majeur	
6 <sup>ème</sup> Leçon	24 - 27	Do Mineur	les notes répétées et différents types de détaché, "Te"
7 <sup>ème</sup> Leçon	28 - 30		le ternaire
8 <sup>ème</sup> Leçon	31 - 34	Modes	
9 <sup>ème</sup> Leçon	35 - 37		les articulations
10 <sup>ème</sup> Leçon	38 - 41	Mi Majeur	
11 <sup>ème</sup> Leçon	42 - 44	Do# mineur	
12 <sup>ème</sup> Leçon	45 - 48		le ternaire 
13 <sup>ème</sup> Leçon	49 - 52	Mineur mélodique Mode pentatonique	
14 <sup>ème</sup> Leçon	53 - 56		ornements  , trilles, appoggiatures
15 <sup>ème</sup> Leçon	57 - 60		les mesures à $\frac{3}{8}$ , $\frac{6}{4}$
16 <sup>ème</sup> Leçon	61 - 63	Lab Majeur	les grands intervalles
17 <sup>ème</sup> Leçon	64 - 66	Fa mineur	Majeur / mineur
18 <sup>ème</sup> Leçon	67 - 69		les changements de mesures
19 <sup>ème</sup> Leçon	70 - 73		le chromatisme
20 <sup>ème</sup> Leçon	74 - 76		le ternaire (Sicilienne)
21 <sup>ème</sup> Leçon	77 - 79		la syncopette
22 <sup>ème</sup> Leçon	80 - 81		les notes longues, le vibrato

1<sup>ère</sup> LEÇON

- transposer
- tonalités Majeures



1) Seul

2) A deux, on s'accorde pour que les deux sons apparaissent comme un seul



## Exercice de détente

En inspirant, lève lentement les épaules comme si tu voulais leur faire toucher les oreilles; relâche-les alors brusquement en expirant à fond (trois fois).

## EXERCICES SUR LE CHROMATISME

♩ = 60

1) 2) 3) Joue lié puis détaché

APPRENDRE À TRANSPOSER  
UN ÉLÉPHANT, ÇA TROMPE ...



France

♩ = 120

*mf*

Quelle est la tonalité? .....

Essaie en Ré Majeur, Si Majeur....

Avant chaque morceau, rejoue lentement la gamme correspondante.

(Do Majeur)



## EN AVANT ...

France

♩ = 88

2<sup>ème</sup> LEÇON

• sol mineur



Sons filés



MODÈLE



Lis les notes à voix haute, puis chante en faisant les doigts



- 1) Avec *Ta*
- 2) Avec *p*



## LA GAMME



## ACCORD PARFAIT



3<sup>ème</sup> LEÇON

Sons filés

alterne l'émission *sans* puis *avec* la langue

• le ternaire



MODÈLE



Le **Katajjaq** est un jeu vocal pratiqué par les Inuits du nord du Canada. Deux chanteuses se mettent face à face et alternent rapidement des formules. On fera ce jeu :

- 1) en imitation (professeur-élève) *sans lire la partition*
- 2) en lisant le livre pour associer réalisation orale et écriture

*reprises ad lib*

Après plusieurs répétitions, l'un des partenaires change l'articulation : tout détaché ou lié ; l'autre devra alors l'imiter.

## EXERCICES CHROMATIQUES



## LE TERNAIRE

En binaire



En ternaire

