

MISE EN LÈVRES N° 1

WARM-UP EXERCISE N° 1

LIPPENÜBUNG Nr. 1

*Hold the sound without forcing it
Watch out for the accuracy and quality
of the sound*

Only breathe at the commas
EMISSIONS

*Bien soutenir le son sans forcer
Surveillez la justesse et la qualité du son
Ne respirez qu'aux virgules*

POSES DE SONS
(Emissions)

*Ohne Zwang gut den Ton halten
Achten Sie auf die Richtigkeit
und die Qualität des Tones*

Atmen Sie nur bei den Kommas
TONANSÄTZE

A $\text{♩} = 60$

B $\text{♩} = 60-72$ *Sostenuto*

Low G - G bass. First and third valves lowered

Le SOL grave - 1^{er} et 3^e pistons baissés

Das tiefe G: 1. und 3. Ventil gedrückt

C

EXERCISE FOR THE AIR-COLUMN

*Hold the sound without forcing it*EXERCICE
POUR LA COLONNE D'AIR*Bien soutenir le son sans forcer*

ÜBUNG FÜR DEN LUFTSTROM

Ohne Zwang den Ton gut halten

56 *Moderato*

*F MAJOR**Middle and low Bb: first valve lowered
Low A - A bass: 1st and 2nd valves lowered**FA MAJEUR**Le Sib médium et grave : 1^{er} piston baissé
Le LA grave : 1^{er} et 2^e pistons baissés**F-DUR**Das mittlere und tiefe B - 1. Ventil gedrückt
Das tiefe A - 1. und 2. Ventil gedrückt*

57 *Sostenuto*

BINARY RHYTHM

RYTHME BINAIRE

ZWEIERRHYTHMUS

58

LES DOUBLES CROCHES

THE SIXTEENTH NOTES (*semi-quavers*)


SECHZEHNTELNOTEN

RHYTHM: Start working slowly, always pronouncing the syllable **TU** on every noteDU RYTHME : A travailler d'abord lentement en prononçant bien toutes les notes avec la syllabe **TU**RHYTHMUSART: Am Anfang langsam vorgehen und dabei jede Note mit der Silbe **TU** artikulieren

84 
TU TU TU






85 
TU TUTU







86 
TU TUTU

87 
TU TUTU





