

LA TESSITURE

La trompette produit tous les sons chromatiques à partir du Fa \sharp grave sous la portée (en clé de sol).

Son étendue vers l'aigu va au-delà de Contre-Ut (au-dessus de la portée). Le trompettiste d'étude doit assurer tous les sons jusqu'au Contre-Ut.

Les sons plus graves et plus aigus nécessitent des moyens physiques et constituent une sorte de performance. Certains trompettistes peuvent ainsi monter jusqu'au double Contre-Ut.

Cela nécessite une totale maîtrise de la colonne d'air.



REGISTRES CHROMATIQUES

DOIGTÉS USUELS ET OPTIONNELS*



Registre chromatique ascendant par $\frac{1}{2}$ ton à partir du Fa \sharp grave.
Utilisation du dièse.

Two staves of musical notation showing an ascending chromatic scale starting on F# (Fa# grave). The first staff shows the notes with fingerings: 1, 3, 2, 1, 2, 0, 1, 3, 2, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 2, 0. The second staff shows the notes with fingerings: 1, 2, 1(1/3), 2(2/3), 0(1/2), 1, 2, 0, 2, 1, 2, 0, 1, 2(2), 0(1), 2, 0, 1, 2.



Registre chromatique descendant par $\frac{1}{2}$ ton à partir du Contre Fa \flat (Sol \flat).
Utilisation du bémol.

Two staves of musical notation showing a descending chromatic scale starting on F (Contre Fa flat). The first staff shows the notes with fingerings: 2, 1, 0, 2, 0(1), 2, 0, 2, 1, 1(2), 0, 2, 1, 0(1/2), 2(2/3), 1, 1, 2, 0. The second staff shows the notes with fingerings: 2, 1, 1(2), 2(3), 0, 2, 1, 1(2), 2(3), 1, 0, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 3.

Le travail des doigts est basé sur la mémoire, l'idéal étant de connaître les doigtés par cœur.

Chaque fois qu'il y a doute sur le doigté par rapport au son, cette page est une référence pratique.

* Les doigtés optionnels, mentionnés entre parenthèses, concernent principalement la trompette en Ut.

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Présentation des instruments	4
La tenue de l'instrument / Entretien de l'instrument	7
La tessiture / Les registres chromatiques	8
Les positions	9
La respiration	14
L'émission du son	15
Flexibilités A	18
La Gamme de Do Majeur	20
La liaison, le phrasé, la respiration buccale	23
Flexibilités A	27
Tonalité de Fa Majeur	28
Le phrasé	32
Tonalité de Ré Majeur	34
Flexibilités B	36
RYTHME	38
Tonalité de Sol Majeur	42
Flexibilités C	43
L'articulation sur 2 sons	44
Les intervalles	45
Exercices chromatiques	47
Tonalité de Si ^b Majeur	50
Etude technique / Phonétiques variées	52
Etude modulée en duo sur 5 tonalités	53
Appendice: éléments de base théorique	56

REMERCIEMENTS À LA SOCIÉTÉ SELMER
 18 rue de la Fontaine-au-Roi, 75011 PARIS
 qui a fourni gracieusement les photographies d'instruments
 ainsi qu'à M. Patrice PEYRIERAS
 pour les accompagnements inédits et la réalisation du disque compact
 (Studio CORYDALIS, à Limoges)

Il y a 8 doigtés différents employés dans la technique de l'instrument.



1^{ÈRE} POSITION

"OUVERT" DIT LE CORPS SONORE
INDEX, MAJEUR, ANNULAIRE RELEVÉS



DO SOL DO MI SOL SI \flat DO (contre ut) RÉ (contre ré) MI (contre mi)

Le cornettiste



Le trompettiste



JE PENSE, JE JOUE EN CLÉ DE SOL.



1) *mf*

je compte 4 CLICS je joue 4 secondes



2) *mf*

je compte je joue je compte je joue

3) RÉSUMÉ *mf*

RÉVISION
L'IMPORTANCE DU TEMPO

Je dois respecter le tempo (cadence) à l'aide du métronome qui est indispensable pour assurer le rythme. (Valeurs des sons et silences pour jouer en mesure ...)

FLEXIBILITÉS



SOUPLESSE DES LÈVRES, PHRASÉ DE LA COLONNE D'AIR
LIAISON DE LA QUINTE JUSTE ET DESCENDANTE PAR ½ TONS



- 7) Je compte, je joue comme je chante, avec un apaisement: DAH___ (ou PAH___), sans aucune contraction.
Je pense 4 clics, je joue 8 secondes.
Ne pas "démuscler" les lèvres pendant les silences.

CLIC = ♩ = 60

0
DAH _____ AH _____

2

1

2# (B)

3#

4#

5#

REPOS

LA LIAISON, LE PHRASÉ, LA RESPIRATION BUCCALE

Je prononce le début de la phrase.

Les sons qui suivent sont joués comme une voyelle continue.

Je chante la mélodie sur une seule syllabe DAH__ (ou PAH__).

La technique est facile, il suffit de jouer ouvert et sur 1-2 simultanément.

Je respire par la bouche, les lèvres gardent leur musculature et sont les plus proches possible.

La langue reste placée sans aucune contraction.



17)

MONTÉE EN TIERCES

♩ = 88 à 100

DAH _____

18)

Je joue 2 fois plus vite

♩ = 88 à 100

DAH _____



,

19)

Je respecte les valeurs

♩ = 84

DAH _____



43) 26  27 **FLANERIE**

♩ = 100

(Piano solo)

44) **INTERVALLES**

♩ = 104