

$\text{♩} = 108$
mode de ré

p

mf

mode de la

f

mf

mode de ré

f

p

Accompagnement des mesures 1 à 16 puis 33 à 48 (mode de ré)

Accompagnement des mesures 17 à 32 (mode de la)

Comment écrire ?

Prévoir une première phrase de 8 mesures dans le mode de *ré* (mode *dorien*).

Les notes du mode de *ré* sont : *ré mi fa sol la si naturel do*.

Prévoir dans cette première phrase une respiration à la mesure 4 et une **cadence ouverte** (voir plus bas) à la mesure 8.

A : exemple de première phrase :



Il y a bien une respiration à la mesure 4. Et, à la mesure 8, la cadence est une cadence ouverte.

Une **cadence ouverte** est une cadence qui ne conclut pas mais qui laisse la possibilité à la mélodie de continuer.

Une **cadence close** (fermée) est conclusive

B : dans cette autre première phrase, il y deux cadences closes :



Mais qu'est-ce qu'une cadence ?

C'est une respiration. Dans notre première phrase, il y a une petite respiration à la mesure 4 et une plus grande à la mesure 8.

Le mot "cadence" vient d'un verbe latin *cado, cadis, cadere, cecidi, casum* qui signifie "tomber", "se terminer", "finir".

Dans le mode de *ré*, une cadence ouverte doit se terminer par une autre note que *ré* qui est la "note finale".

C : autre première phrase avec deux cadences ouvertes :



La phrase C est plus jolie que la phrase A car, dans la phrase A, les mesures 2, 3 et 7 sont identiques (*fa sol, fa sol, fa sol*).

Les répétitions doivent être évitées car elles apportent une certaine monotonie.

Mais, parfois, pour mettre en valeur un motif, la répétition peut être nécessaire et agréable !

Voilà deux conseils contradictoires !

Comment faire ? Jouer, écouter, et choisir ! Garder ce qui est plaisant, changer ce qui ne l'est pas...

Continuons : garder la phrase C et écrire une deuxième phrase toujours dans le mode de *ré*. Prévoir dans cette deuxième phrase, une cadence ouverte à la 4^e mesure et une cadence fermée à la dernière mesure.

Cette 2^e phrase sera agréable si l'on agrandit l'ambitus, en écrivant plus haut, dans l'aigu, ou plus bas, dans la grave.

D : deuxième phrase dans le mode de *ré*.



Jouer maintenant, à la suite, les phrases C et D. Elles sont assez réussies. En particulier, dans la phrase D, les mesures 1 et 5 présentent le même rythme (noire, 2 croches), c'est une jolie symétrie.

Après avoir écrit les deux premières phrases dans le mode de *ré*, écrire deux autres phrases de 8 mesures dans le mode de la : *la si do ré mi fa sol*. Même principe : 4^e, 8^e, 12^e mesures : cadences ouvertes, 16^e mesure : cadence close.

Lorsque ces deux phrases seront écrites, reprendre les 2 phrases écrites dans le mode de *ré*, en ajoutant de petites variations.

$\text{♩} = 120$

1 *f*

7 *p*

11 *f* *p*

19 *f*

24 *f*

29 *f*

31 *mf* Prof !

36 *f* Gaiement !

41 *p* Simplet ! Joyeux !

47 La poule...
Cot - cot - cot, codet!

Dans cette étude, trouver de bons doigtés...

Cantabile $\text{♩} = 96$

1 *p* *mf*

7 *f*

13 *p* *mf*

19 *mf*

25 *f* *p*

31 *mf*

37 *f*

41

45 *p*

49 *p*