

TENUE DE L'INSTRUMENT

Pour bien avoir en main votre whistle, placez l'index, le majeur et l'annulaire de la main gauche sur les trois trous supérieurs de la flûte. Les mêmes doigts de la main droite prennent position sur les trois trous inférieurs.

Les deux pouces se positionnent sous la flûte au niveau de l'index pour former une « pince ».



POSITION DES DOIGTS

Pour boucher facilement les trous, il ne faut pas trop recourber les doigts pour que ce soit le gras du doigt qui appuie.

Veillez à conserver une certaine décontraction de la main, ce qui rendra plus simple l'exécution des passages rapides.



L'EMBOUCHURE

Sans que les dents ne le touchent, le bec prend appui naturellement contre les lèvres.

Maintenant que vous avez bien en main votre whistle, passons à la pratique...

Sol, La et Si



Ces trois nouvelles notes que nous découvrons vous permettent de jouer des mélodies plus riches. Remarquez que les Fa du whistle sont dièses afin de composer une gamme de Ré majeur. C'est pour cette raison que l'on place un dièse (#) sur la ligne du Fa juste après la clé de Sol. Notez également l'apparition d'un dièse sur l'interligne du Do en raison du Do# qui compose, lui aussi, la gamme majeure de Ré.

• = 104

• = 108

• = 120



Ocean Dream valse irlandaise *Manu Maugain*

• = 138

À propos de Do#

En débouchant tous les trous du whistle, on obtient un Do#. Les deux pouces restent à leur place et l'auriculaire prend appui sous le trou inférieur afin de stabiliser la flûte. Veillez à ne pas trop lever les doigts pour qu'ils retrouvent facilement leur emplacement après un Do#.



UN PEU DE TECHNIQUE

Avant d'utiliser Do# dans un morceau, voici quelques exercices techniques qui développeront votre maîtrise de cette note et des intervalles (écart entre deux notes).

♩ = 154

♩ = 144

Nayangela rock anglais Manu Maugain

Ré aigu

Le whistle permet de jouer plusieurs Ré, un Ré grave et deux Ré plus aigus. Afin de jouer la gamme complète de Ré majeur, nous utiliserons pratiquement le même doigté que pour le Ré grave mais sans boucher le trou supérieur. Il est également possible de réaliser ce nouveau Ré en bouchant tous les trous et en soufflant légèrement plus fort, mais on perdra la pureté du son.



la gamme de Ré majeur

l'arpège de Ré majeur

Avant d'ébaucher le petit air breton qui suit, exercez-vous avec cet exercice technique :

♩ = 120